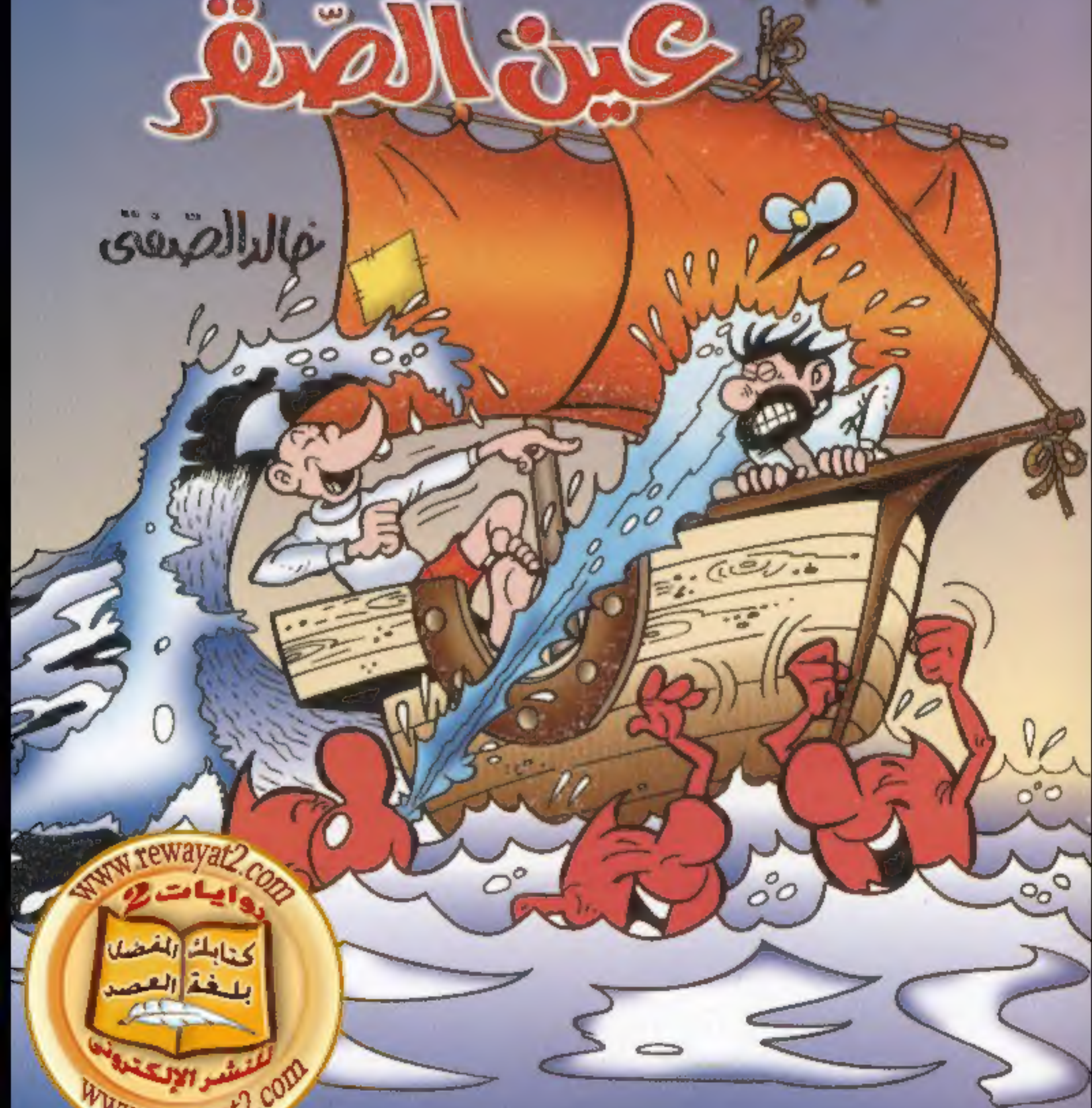




# عين الصقر

فلاش باك



روايات مصرية الجيب

## العدد الثامن



سلسلة ترفيهية رياضية فنية ساخرة

إشراف

## يکتبها ویرسمها

أ. خالد الصفتي      أ. حمدي مصطفى



١ - في لقائه مع صديقه ورفيق دراسته بأكاديمية الشرطة في روما ، طلب منه المفتش (كاريو) أن يسدي إليه خدمة مهنية ... وطبعاً (فولوميو) طيب القلب !



٢ - تفسيرات (بوبولوس) لم تقنع المفتش (فولوميو) ، فطلب منه الأخير أن يسمح له بالدخول إلى الصالة ليرى كيفية اللعب .



٣ - المفتش «فولوميو» وجد أن «بوبولوس» قد أثرى من غش اللاعبين ... كيف ذلك ؟



٤ - تأمل المفتش (فولوميو) المكان جيداً كعادته ، ثم انصت إلى حديث (بوبولوس) .

إذا فشلت في تعرف سبب وجهة نظر المفتش (فولوميو) فانظر صفحة الحلول .



فقط ... مثلاً  
فهو سيستقل  
المواصلات العامة  
والتي أصبح سعر  
التذكرة فيها  
80 قرشاً ... فإذا  
استقل مواصلتين  
ذهاباً ومثلهما  
عودة سيدفع

جنيهين يومياً أي حوالي 80 جنيهاً  
شهرياً ... والخمسون جنيهاً الباقية هل  
ستفعل الأكل والشرب والملبس ، والدواء ،  
(المزاج) ، والطوارئ ، والترفيهية ،  
والهوايات ، والمجالات وغيرها من  
أساسيات حياة الإنسان !!!

أما زملاؤه الذين يحصلون على نفس  
مرتبه ومع ذلك فهم يسكنون ويأكلون  
بصورة طبيعية ، ولكل واحد ظروفه  
فقد يساعد أحدهم أخوه ، أو قد يرث  
أحدهم أباه أو عمه ، أو قد يستقل أحدهم  
بشقة العائلة ، أو قد يعمل أحدهم عملاً  
إضافياً ، أو أن تكون زوجته من النساء  
العاملات ، أو .. أو .. المهم أن هذا يحدث  
في واقعنا لكن المواطن المحزون لا يتمتع  
بأي من هذه المزايا على الإطلاق !

بالنسبة لأرائك حول بقية السلاسل  
هنا معك في بعضها ، ولست معك في  
البعض الآخر .. فمغامرات فلاش بعدد  
الصفحات السابقة لم تكن لتشجيع نهم  
القراء المتابعين لها ، صلاة على قلة  
فترات صدورها ، فرايت أن اصناف عدد  
صفحاتها ، وكان من الطبيعي أن  
يتضاعف سعرها لفارق التكلفة ، وأخيراً  
أنت حر في إعجابك أو عدم إعجابك  
بسماش ، ولكن لا أصليها جهداً أو فكراً  
أقل مما أفعل مع (فلاش) وشقيقتها ،  
(السماش) قراء ومحبون كثيرون جداً  
لا يوافقونك على رأيك مع احترامهم له .

الجمالي ... وأخيراً هنا لست متحمساً  
لسماش ... وقد تفسر هذا بحبي لفلاش  
وغيرتي عليها من (سماش) ... ولكني  
لا أعتقد هذا ... أخيراً أرجو نشر أسماء  
أصدقائي (علاء عبد العزيز) (عبد الله  
محمد فهمي) (جمال عبد الناصر)  
(أحمد محمد أمين) ، كما أريد في نشر  
بياناتي لهواة المراسلة ... الاسم محرم  
محمد إبراهيم - السن 16 سنة - الصف  
الثاني الثانوي (علمي رياضيات) ...  
الهوايات : القراءة ، سماع الأغاني ،  
مشاهدة مباريات كرة القدم والبلياردو ،  
المراسلة - العنوان : 88 ش عتاقة - حي  
العبور - بجوار دار الملاكمة تقاطع شارع  
البحري - الاسماعيليه .

.. لم أحذف كلمة من خطابك يا  
محرم صملاً بعيداً حرية إبداء الرأي  
والتعبير عنه ، لكن هناك أموراً التبتت  
عليك ، ويدت في غير صورتها الحقيقية ...  
ولنبداً بالبحار الفبي وكاتب غريق  
وعشورهما على (خاتم سليمان) ... فلا  
يمكن أن نعتبر ذلك من قبيل المخرافات  
والخرافات إلا إذا شئنا محو تراثنا  
الثقافي المتوارث منذ مئات السنين عبر  
أدبنا الشعبي العربي ... فمن منا لم  
يحلم بامتلاك (خاتم سليمان) لتحقيق  
أمنياته التي يهجز من تحقيقها في  
أرض الواقع ؟ وإذا سلمنا جسدلاً بأن  
شخصيات فلاش حية ترزق ، فلا هراية  
في أن نعطيها حقها في الأحلام ،  
ونسجل ذلك في صورة مغامرة ...  
والمواطن المحزون الذي يقبض 120  
جنيهاً شهرياً تستغرب من أسلوب حياته  
ومعيشته ... ولا أدري ما سبب تلك  
الدهشة ... فإذا اتفقنا معك على أنه  
يقتطع من الـ 120 جنيهاً 20 جنيهاً  
قيمة إيجار الغرفة ، فهو لا يستطيع  
الحياة بصورة طبيعية ويميل 100 جنيه

• الصديق محرم محمد إبراهيم  
محرم - الاسماعيليه ، يعاتبني لأني أضع  
في بعض المغامرات من وجهه نظره ...  
أحياناً تخرج عن حدود العقل وتشجع  
المخرافات وتروج لها ، وأن هذه الأحداث  
تنفي صفة كتاب الكبار عن (فلاش)  
وأخواته ... مثل عشور (البحار الفبي)  
وكاتب (غريق) على خاتم سليمان ،  
وأيضاً (المواطن المحزون) الذي يظهر  
بصورة مدممة نهائياً ، فهو يعيش في  
غرفة نوم فوق السطح ليس فيها أي أثاث  
على الإطلاق ، ويجلس ما يزيد على  
العشرة أيام بلا طعام ، فكيف هذا وهو  
يقبض 120 جنيهاً أول كل شهر ، فهو إن  
دفع منها إيجار غرفته 20 جنيهاً مثلاً ،  
فسيبقى ما يكفيه ولو بالفتات ، كما أن  
زملاءه يقبضون نفس المراتب ، لكنهم  
يعيشون في شقق طينية ، ويأكلون بصورة  
عادية ..

كذلك عندما رأينا المواطن المحزون  
ينام .. هل ويسير فوق الماء !! ..  
ويستلذذ محرم ،

(إن ما أعجبتني في فلاش هو إظهاره  
للواقع ونقله كما هو بدون رتوش ، وليس  
لإضافة الأمور غير المنطقية للأحداث ...  
أما عن (مغامرات فلاش) فلا أدري ماذا  
حدث لها ، فقد (استطالت) وتمددت  
بفعل حرارة الجو وأصبحت تتعدى المائة  
صفحة ، وتمدد سعرها أيضاً حتى صار  
كسعر (فلاش) ... وهاتك أننا أحببناها  
كما هي (بونبونة صغيرة) نستمتع بها  
أسبوعياً بسعر مناسب جداً .. فلم  
لأعود إلى شكلها الأصلي وتقتصر على  
المغامرات فقط ، وتقل نسبة ألعاب الذكاء  
بها حتى تصبح (مغامرات فلاش) أسماً  
على مسمى ؟

أما عن (سوبر فلاش) فلا تعليق  
عندي إلا أنها أكثر من ممتازة بشكلها

• رسالة رقيقة جداً من البونبونة الحلوة (نهاد أحمد البرقوقي) بالاسكندرية تسألني فيها عن سبب قلة مغامرات (القاضي واللمس)  
وتستفسر عن سويلم - نحاس .. (من هما) ؟ أخيراً تسأل عن موعد صدور فلاش بالضيبط ، وتطلب مني ألا أتهرب من الإجابة ، وترجو  
قبولها صديقة له ...

.. مرحباً بصداقتك أولاً يا (نهاد) ... والقاضي واللمس مهمتا شابا فإنهما يهودان بالجديد من المغامرات التي لا تصلح إلا لهما فقط ،  
أما (سويلم) فهو طقل قروي تبدو عليه علامات السذاجة والبساطة ، إلا أنه على عكس ذلك تماماً ، وهو يمتلك قدرات خارقة تظهر  
إذا اقتضت الحاجة إلى ذلك .. أما (نحاس) فهو ولد طيب القلب ، ولكنه يؤمن بالنحس ويشعر بأنه شخصياً منحوس ، برغم مخالفة  
ذلك للدين .. فتحن مطالبون بالفعال الحسن ، ومنهينون عن الإيمان بالنحس والشؤم وما إلى ذلك ... وفلاش يظهر مع أشقائه في  
معرض الكتاب الدولي وفي شهور الصيف ..

# شبكة والأصدقاء

9

## الملايين



الأصدقاء (ميدو) و (كريم) و (شبيخة) يتحدثون بخصوص  
الدرجة الصفية ، وكيفية قضائها ..



ده (عالم الطماطة 2000)  
اللو جماع هناك ده ؟



مشهور طوبلية فقط يا ميدو ؟  
كنت أظنك ستقول سنين  
طوبلية !



لذلك فأنا أدعوكم لرؤية مكتبتى  
الخامسة ، وقد كنتوا على مدار  
مشهور طوبلية ..



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وعليكم السلام ورحمة الله  
وبركاته .. فينك يا عالم ؟  
أريد مشغول مع نعت ..  
ماشية معاك يا عم !  
إزيكم يا جماعة ؟



الله أكبر... يا جماعة سيبيوا  
الناس في هالها.. دي نعمت  
غلبانته والله...



لكن اهنأ سمعنا اننا  
ورثنا عن المرحوم والدها  
فلوس كتيرة..



فعل.. والمشكلة اننا وضعت تقترنا  
فمن العبد لله، وقدرت ان اقوم  
باستثمار فلوسنا في مشروعات  
تجارية..



أنا أعرف واحد عمل مشروع  
يجتن، والناس عليه أمم..



إيه المشروع ده؟  
قول قوام...



كان بيعيب كرتونة البيض بأربعة  
جنيحات، وبيبيعها باثنين جنيحة  
فقط.. وفضل يعمل كده خمس سنين  
لحد ما بقى مليونير..



بقى مليونير؟ إزاي  
يعني؟



في أصله كان (ملياردير) إلح



# مغامرات علام!



## عالم الطيور

ليست الطيور كلها متشابهة في أسلوب حياتها ورعايتها للأرضاء، فالطيور التي تعيش في الأشجار تضع بيضها، وترقد عليه فترات قد تصل إلى أسبوعين أو أكثر، ثم تخرج صغارها .. عاجزة عمياء ضعيفة، تعتمد على أمهاتها اعتماداً كلياً .. فالحمام والقمري و الحمام تظل فترة تتجاوز الأسبوع تطعم فراخها التي تكون زوجاً واحداً، ثم بعد ذلك تدربها على الطيران كمرحلة أخيرة، تخرج بعدها للحياة بعيدة عن أبويها، أما الطيور التي تعيش في الأرض، كالنداءج والبط، فإن صغارها تخرج من البيض ثم لا تلبث بعد دقائق معدودة أن تكون قادرة على الجري وتناول الطعام. وقد تساعد أبويها بالمحافظة على نفسها، بالتخفي من الأعداء ... وهكذا فإن قدرة الخالق سبحانه تجعل الطيور الأرضية ذات قدرات فائقة، تمكنها من الحفاظ على جنسها، ولو كانت تمر بنفس ظروف حياة أفراس الطيور التي تعيش في الأشجار، لكانت لقمة سائغة لكل الدواب التي تسير على الأرض!



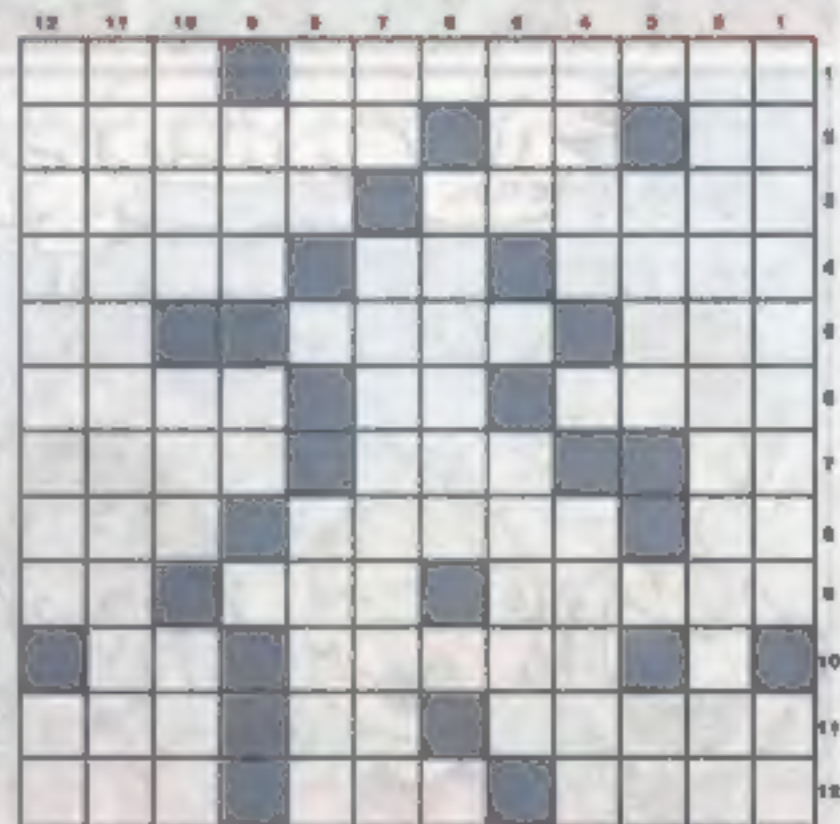
## الكلمات المتقاطعة

### الكلمات الأفقية

### الكلمات الرأسية

- 1 - زوجة الزعيم سعد زكول وأطلق عليها لقب (ام المصري) - متشابهة
- 2 - رئيس مجلس الشعب
- 3 - يحترم - فعل مذكر (معكوسة)
- 4 - الـ ... من الأسماء الخمسة (معكوسة) - جمع (أروبا)
- 5 - كرة الـ ... (الطب جماعية تعتمد على طول القامة - مستطيل (معكوسة)
- 6 - ينضم لخدمة بمحافظة الغربية تعتبر مهمل صناعة النسيج والقماش في مصر
- 7 - لنداء - عنصر لا غنى لناز رمزه (سل)
- 8 - دين - جمع (الحن)
- 9 - نقاش - بواسطة (معكوسة)
- 10 - التي في السؤال - جود - حيوان يشتهر بالوفاء والإخلاص
- 11 - وزيرة الشابات والشباب الاجتماعية (معكوسة)
- 12 - ثاني أضخم حيوان ثديي يسير على الأرض مع الفيل - جوفر

- 1 - لاعب أهلاوي فتيحة ورئيس النادي الأهلي - نصف (أفريقي)
- 2 - نصف (أفريقي) - تعريف - جمع (الفرج)
- 3 - ينوي صياغته - مقياس المسافات يساوي تقريباً 100 متر (معكوسة)
- 4 - مزاج - (أنايب مصري معاصر) (معكوسة) - نصف (أفريقي) - مرشد (معكوسة)
- 5 - خط (معكوسة) - تساهل في تربيته ومعاملته (معكوسة) - قائم (معكوسة)
- 6 - تدس على الرأس مع العقل - رمز جيري - يتوج
- 7 - ملك (معكوسة) - آلة النسيج - دابة ركابها الرسول ﷺ ليلة الإبراء والمهراج
- 8 - القلح - نجفها في (التيمازي) - مقياس مسافات
- 9 - من بعد الجريدة بالأخبار (معكوسة) ثاني بعد القواعد الخاصة بمرقة أو صناعة
- 10 - ميسر - وليس الحمار القرد الإفريقي (معكوسة) - هجم
- 11 - الـ - دولة عربية جنوب مصر - لندبة - عيسى (أنوار)
- 12 - خداع مصري يؤهم الشيطان رؤية ماء في الصحراء - الـ ... عاصمتها (عمر) - ألعاب للأطفال في الأعياد تحدث أصولاً شائعة



# اكتشف ولون



اكتشف الاختلافات العشرة بين الرسمين ، ثم قم بتلوين الرسم السفلي .. تماماً كالرسم العلوي .

# المواطن المضحون في:

حب

في

المستشفى



ما هذا؟ المواطن المضحون يتفرج على رجل يقف داخل (قائمة)!



آه .. إنها أول مرة تبرز المصاحبة موظفينا، وتنظم لهم رحلة لزيارة متحف الشمع!

أمال فينت همار أفندي يا عظيم أفندي؟ من عارف يا منسى أفندي، يمكن مع رزوه أفندي.



يا سرور .. يعني هم ياكلوا ويتغذوا ، واهنا نترجمونا  
عامة تماثيلك شمع !! اشعفت !!



شحاته أفندي .. من تنظيمولنا رحلة إلى كنسكي  
الله يستر عرضكم ؟



ہیبت .. ہیبت .. ع ناکل .. ع ناکل ..

سبحان الله .. يرزقه الحاجع  
والناجع والنايغ على مرصور ورنه ..

السادة الزملاء .. اجتمعوا عشان  
رحمة الغدا في فناء المتحف ..

يا حسنة الامم .. وقد البصل  
القول للزينة .. يا مهنرة الباشكاتب ..  
بشكل !! البصل !!  
فهد دورو الزقونة .. بعد وشك واشت  
ده .. وهياي ! بتكلمني يا سيد افندي ..  
فمبارة انت .. مليقة افندي  
فاتة لرحلة ري ..

الحقوا يا جماعة همام أفندي .. لا همول ولا  
قوة إلا بالله .. لا همول ولا قوة إلا بالله ..

يا عيسى على دي الكلمة يا عظيم أفندي ..  
لله وإيه .. بعد أربعة أيام جمع ..

اَنَا خَائِفٌ بِجِدٍّ  
لِي تَقْرَأْ...

وبصوبة شديدة خرجت الكمامات منه ..  
وكان من الواضح أنه ينزل بموودا كبيرا ..

اسمعوا يا جماعة .. ما تقاطعونني .. يظن  
إن الذئبة غدا صحت .. ما غادش فيها ..



يا ساتر يا رب ده متأتج .. أنا خايفت يكون ..



مفيس رقت يا مسمي .. واسم  
لمت أنا ديك " مسمي " هاه  
من غير ( أفسى ) عشان  
أختصر الوقت ..



حامد أفسى رتج نفسك  
وبلاش كلام دلوقت ..  
مسمي أفسى اتصل بالإسكان



أنا كنت جوعان مرًا .. لذت من  
يومين ما أكلتش .. وأكثفت برؤية  
أولادى وهم بياكلوا إقتافيت  
اللح قدرت أحمسوا



الله برحمتك يا حامد أفسى ..  
كان راجل طيب وأخلاقه ..  
يا لله يا جماعة نقله بيته ..



لا حول ولا قوة إلا بالله ..  
إنا لله وإيا إليه راجعون  
الراجل مات ..



المهم إن الذئب كبش على مسمي ..  
وما سمى إن مش قادر أتنفس  
هه .. هه .. هه ..  
أوصيكم بأولادى ... و ..



ولأول مرة سدر سوات  
بعيدة طفر الدمع من  
عينه منسى ..



صحيح يا ولده .. الدنيا  
مالهاش أمان أبدا ..  
الراجل كان زى الغل !!



فصل المواطن المظنون العودة إلى بيته  
وهيذا فقد كان يشترى أعمامه سموى عيسى  
الله يرحمك يا هادي أفندي ..



فكرة عظيمة والله .. دياترى واقفوا على الاقتراح ؟



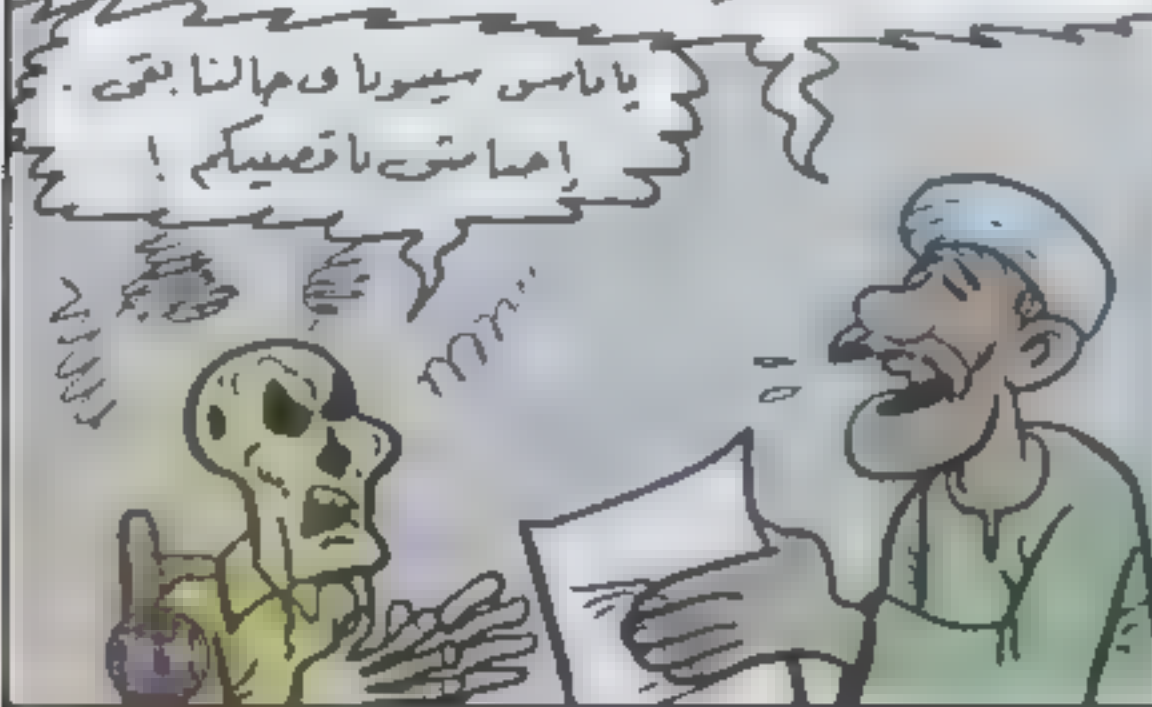
الورقة يا سفارة  
البيد ..

في اليوم التالي ، وفي المصاحبة

مقينا بكرم المرحوم نعامت أمري  
اقتراح على إدارة المتحف يعملوا له  
تمثال شمع ، كرمز للموظف الذي  
ألقى عمره في خدمة  
اللائح



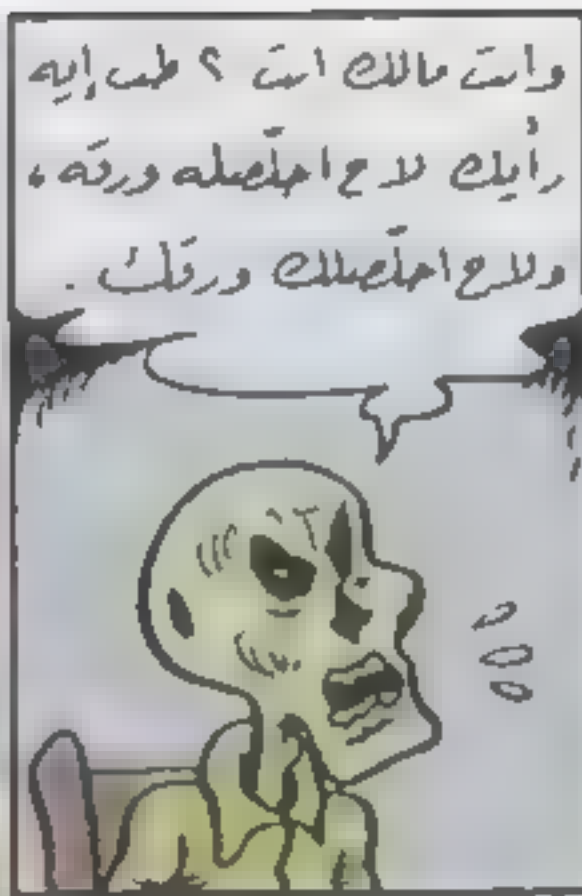
يا أستاذ بقى لي ساعة واقف قدامك راس من معترفى ..  
فخلصى الله لايسينك ..



يا ماسى يسوبواي هالنا بقى ..  
إهنا مش باقصيكم !

يوافقوا ١٩ هو الموظف متنا سيمتبروه  
بنم آدم يا منسى أفندي ١٩  
المسؤول (هزأنا) وطردنا .. وأصدر  
قراراً بمنعنا من دخول المتحف  
بعدكم !





وفي مستشفى التأمين الصحي

مصراة الجميع

عنده صوره يا سرور أفندي ، احننا تقدرين في صوره

المواطين

نعم؟

أيوه طبعا تقدرين لكن احننا رصده معدومين  
ميا تنامعبيه ، وأحننا تقصعب مع الكافر  
يبقى ازاي نحلّ مشاكل الناس !

عنذك  
صوره ..

للا يا عبيبي .. أم العيال تزعل  
متى وأنا متى قد زعلنا ..  
عنك إزنتك .

مليك تويّة يا أخي أنا رهنقان  
من الوحده وعادرا أتولّص  
ميك .

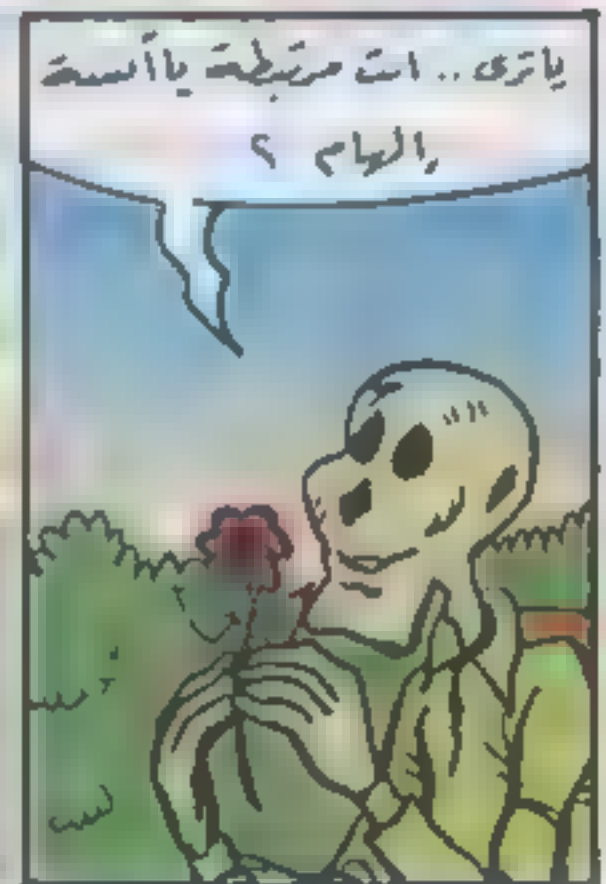
طب يا منسى أفندي ، أقوم أنا بقى ..  
الولاد منتظرينى على العشا .

موعد الحفنة يا أستاذ منسى ..  
اتفعل عشان أديها لك ..

متى أهويا « أنسى » اللي من  
لمى ومن دعى ، ما ييسألوش  
على له صوره ، مستول في دلو سه .

بقى ينعوى مع افضل قاعد لو همدك كده  
زى ( قرد قطع ) ؟ لا ونيس ولا عليس ،  
ولا همتى همد يا خد عرايا لو مت ؟





انت موظف حكومت طبعاً يا منسى ..  
مشكلتك واضح .. وأنا مشيت مع اقارب  
أخذت عليك ..



مش داهم .. تخد عيني  
في إيه ؟ راسي قليلك إيلك  
مش مرتبطة ..



الحكاية مش ارتباط .. لكن انت  
مش فارص أحملني يا منسى ..  
يعني بصراحة لا بمشكلتك ولا  
وضعتك ..

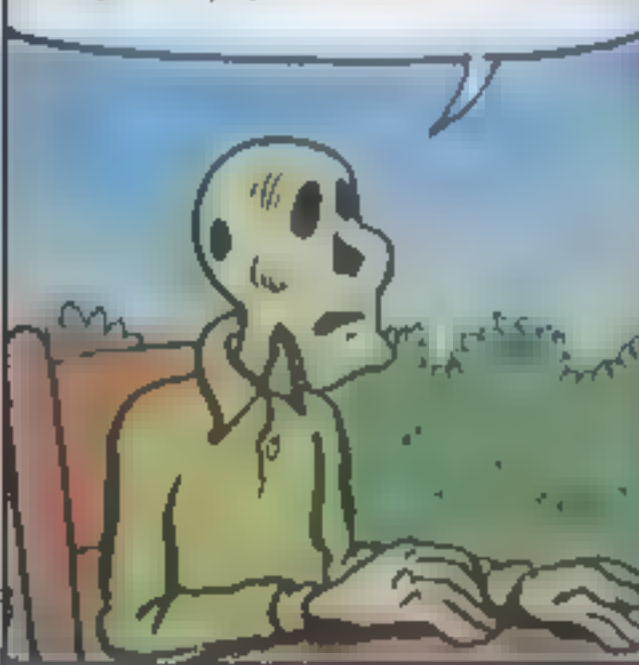


ومادام معي تركك مش مقتصة لي بالصورة دي ، وافقتي تقابليني  
تره ليه ؟ تركيتني أحلام بالروح منك ليه ؟ فرصيتني



منسى اهلاً أرحمك ..  
أنا لسه ما حملتني كلامك

يعني إيه ؟ في .. في .. فيه أمل  
إيلك تفكر في يا إلهام ؟ ياريت ..



زي ما قلت لك يا منسى .. مشكلتك  
ومالك ما تسجقش أي بنت إننا  
تفكر فيك .. لكن فيك مميزات  
ممكن تقوى مركزك في نظري !



زي إيه ؟



مخافتك الشدية دي ما الهاتين  
غير معني وأهد بس .. إنك مشرف  
وأفلاقك عالية .. لذلك لو كنت  
مرتشي مثلاً ، مشكلتك كانت  
في مختلفات ..





A cartoon illustration of a man lying in a hospital bed, looking distressed with a wavy line above his head indicating pain or worry.

ودعاه الطبيب على المواطنين المطعون

يا أخ منسى .. رأت مطلقه مملو ..  
الدعوات والتحايل التي اتعملت  
لك أثبتت أن كايته لشمال من شمال ..



يعني إيه من (شقاله)؟  
قصرك من خدامة ؟!



أهنا منى بنو زر .. يجب إننا نجرى  
لك عملية استئصال الكليته  
اليسرى .. وإلا الفشل  
سيتمد للكليته اليمنى ..



لكن تكاليف العملية ح تكون  
كثيرة على .. وأنا زى مانت  
عارف يعني ..



مانشيلش قمن اللبسة الزاه  
ح تكمل مالصاريه والإقامة  
كمان ، يطور إسطا تحبلك  
قوى ..



ربنا يجبر بمناظرها .. اتفضل  
ياركتور .. مشوف مشفلك  
وشيل كل اللي إنت عاوزه ..

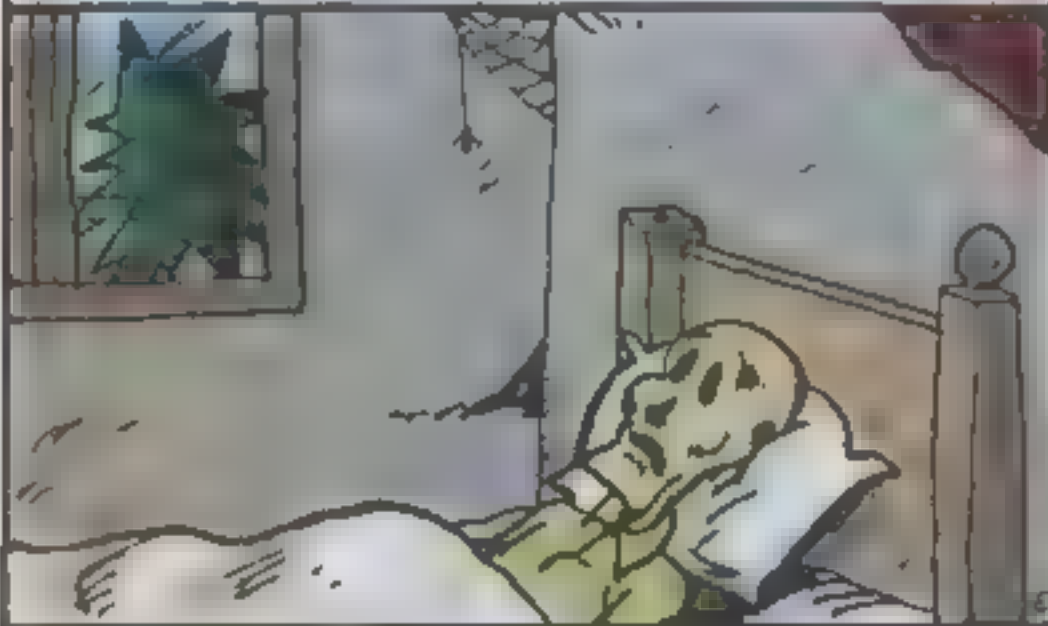


وأدخلوا المسكين غرفة لعمليات الاستئصال  
لكيته اليسرى (إساية) الاستشارة سافيرا بعد



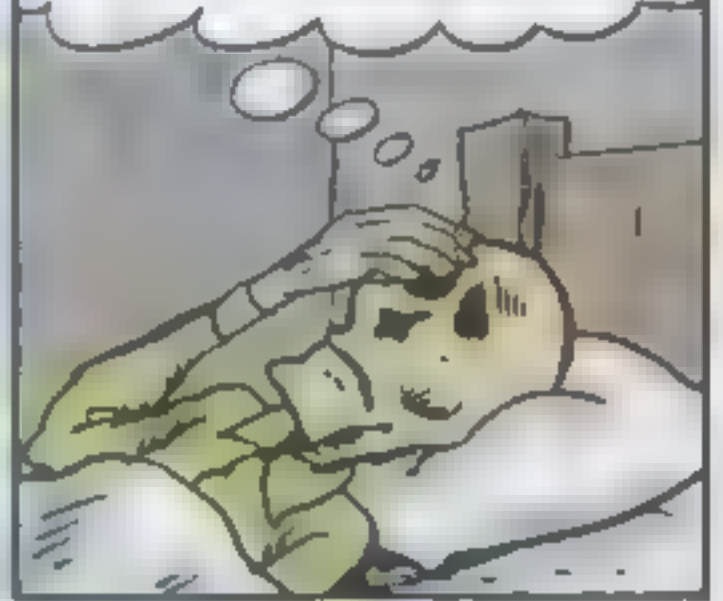
اعقدنا على الله ..

وبعد انتهاء العملية ، فوجئ المواطن المطعون بهم  
يدخلونه غرفة فقيرة فوقه سطح المستشفى لكن  
يتم فيها فترة النقاهة المقررة ١



وبعد ثلاث أيام

فيظنه يا إلهام ؟ ما بتسألني عن لي ؟  
يا ترى نسيتيني ؟



وتحامل (منسى) عانت نصفه وورل إلهام الطبيب يسأل  
عن إلهام

إنت إيه إلهام تركت من سريرك . كره تموت يا سي آدم



مضطربة أنزل عثمان أسألك عن  
إلهام يا دكتور . هو فين ؟



إيه ده ؟ مالي أنا وما إلهام ؟  
إنت تسألني عن المرح . إلهام  
متر عن إلهام ..



أيوه يا دكتور نس إلهام  
قلت لي وأنا بتجبتني قبل  
ما أنعمل العملية ..



ماليش دعوة بالكلام الغاصي ده لا  
تخرج الحق قابله واسألها بعسك



هاضمر ..

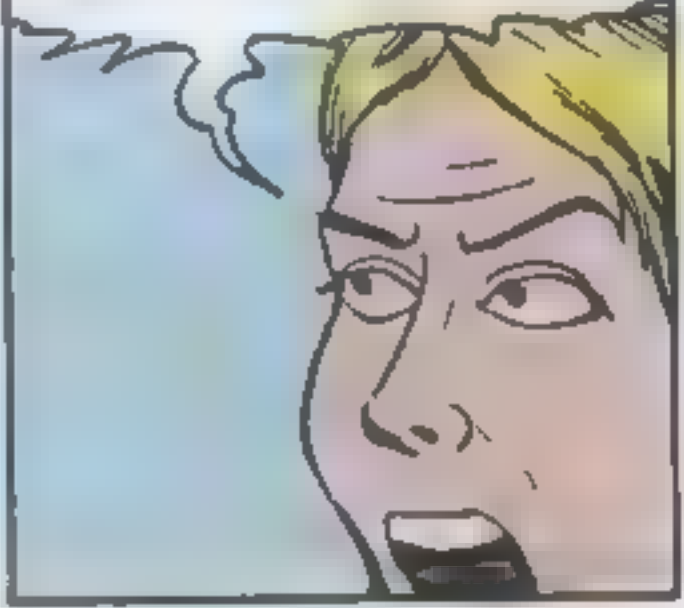
عنك إزلك ..

وبعد أن خرج المواطن المطعون من المستشفى ،  
توجه إلى مستشفى التأمين الصحي التي تقل به إلهام .

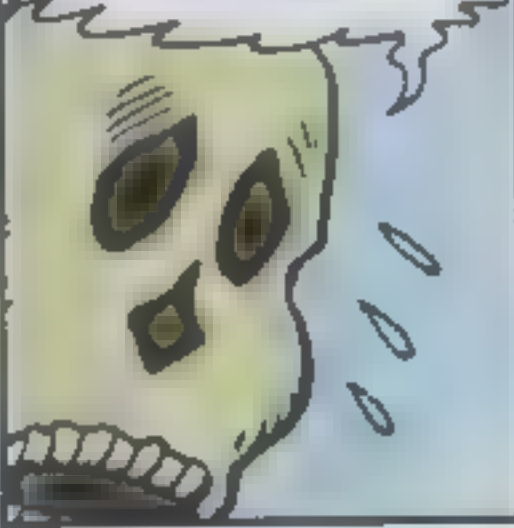
أفسم . عاوز إيه  
يا أستاذ منسى ..  
إيه ده ؟ بتكلميني  
باللهجة دي ليه يا إلهام ؟



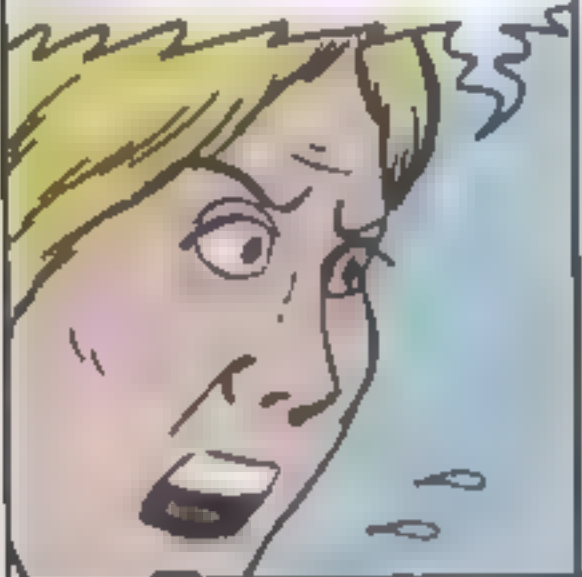
اسمى (إسيستر) إلهام ..  
وبعد من مفيش بيبنى وبيليك  
حاجة تحاينى أكملك من أمهات



إيه ده إيه ده إيه ده إيه ده ؟  
إيه اللى حصل ؟ ما احنا  
كنا سمعنا علم عمل  
ونخطوبين كان



إيه إيه إيه ؟ أنا ...  
أخطب لك انت يا مسئول ؟  
ده أنا أفضل عانس أحسن !



إيت مش قلتي لى : ح اعمل لك شوية  
تحاليل وفحوصات طبيعية ، وإذا نجحت  
فيلا نتحور علم طولك ؟



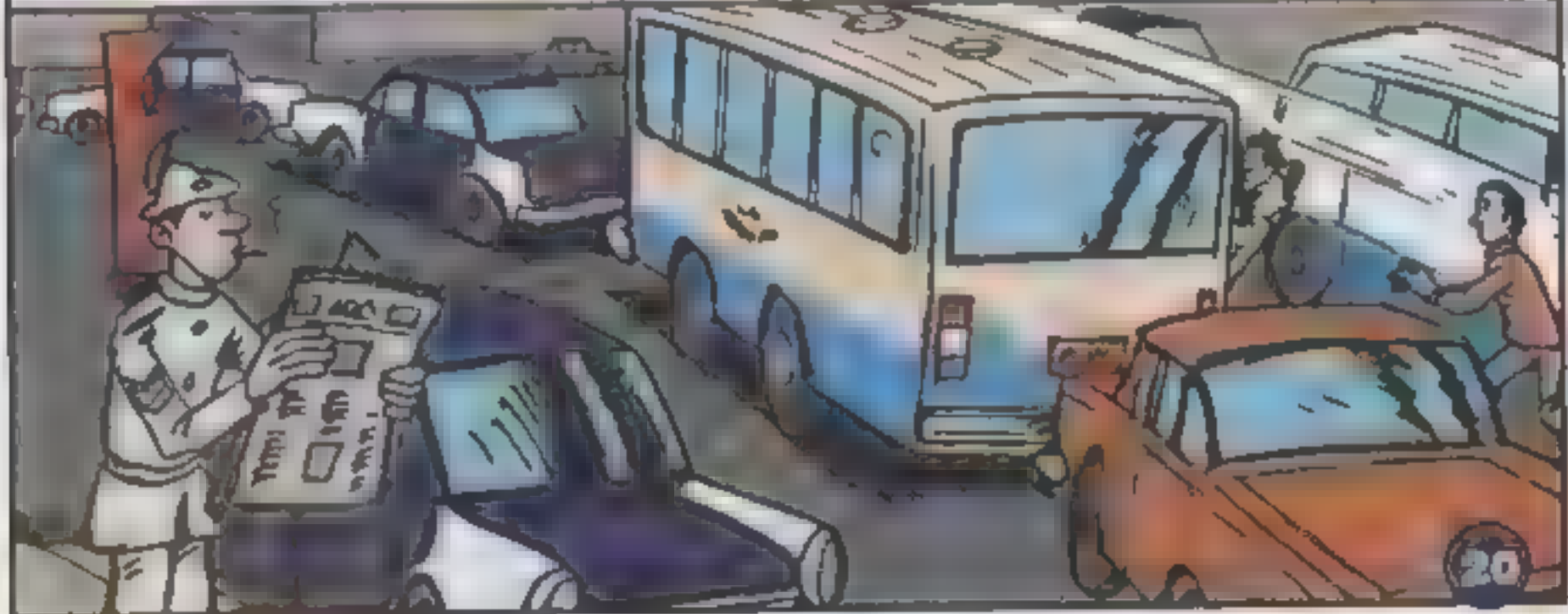
يعنى إيه ؟



يعنى أنا ما اتحورش واحمد بكلمة  
واحدة .. فرمت ! مع السلامة  
لحق برك ما احليهم يرموك برة ..



وهكذا ، خرج المواطن المطعون من تلك المعامرة نفلت كبير ، وكلمة واحدة .. واحتموته  
المدينته العاصمية ، وابتلعت هزيمة كما تفعل مع ملايين غيره !



# الحياة المائية



لون هذا الرسم بما يتناسب مع الطبيعة في قاع البحر .

# حرامي البقر



١ - طفر قوومو اس حابه ان لسارق لو كن من الحمران فسيفع حتما وسرع ما يمكن

سرف بقرة منقطة بالاسود من حيدر . حسن  
من حابه المفش فولومو فقد بسدعاء الاحمر  
ليحقق



3 - يد توجه الى الحار انساني يد اشرف فوحده  
سيفتك في العسر



2 - ندا المفش فولومو المحدث مورد مواشي كثير  
لا يبعد كثيرا عن مزرعة ( حسن )



5 - وعاد المفش فولومو اس المحي عنه ( حسن )  
وعنده حل اللغز كله



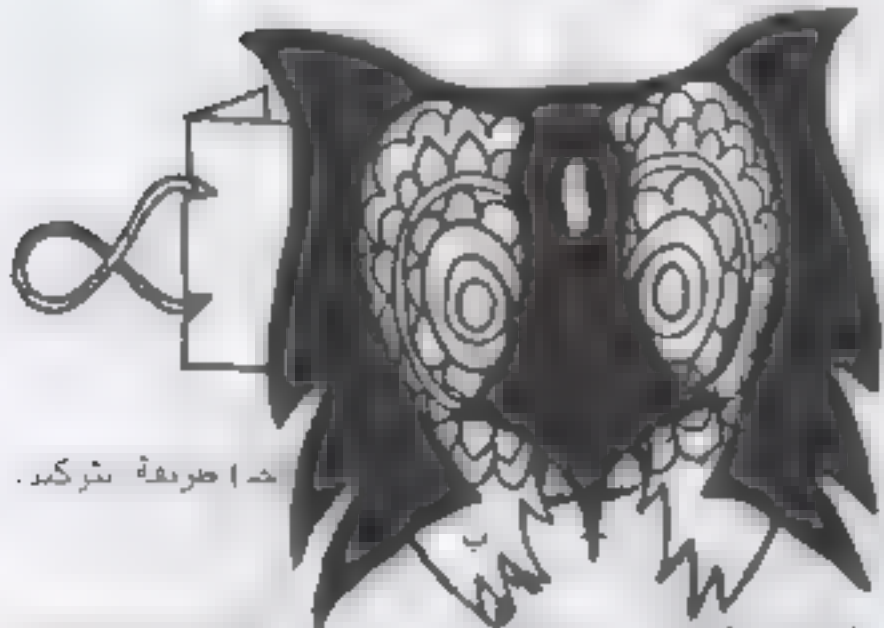
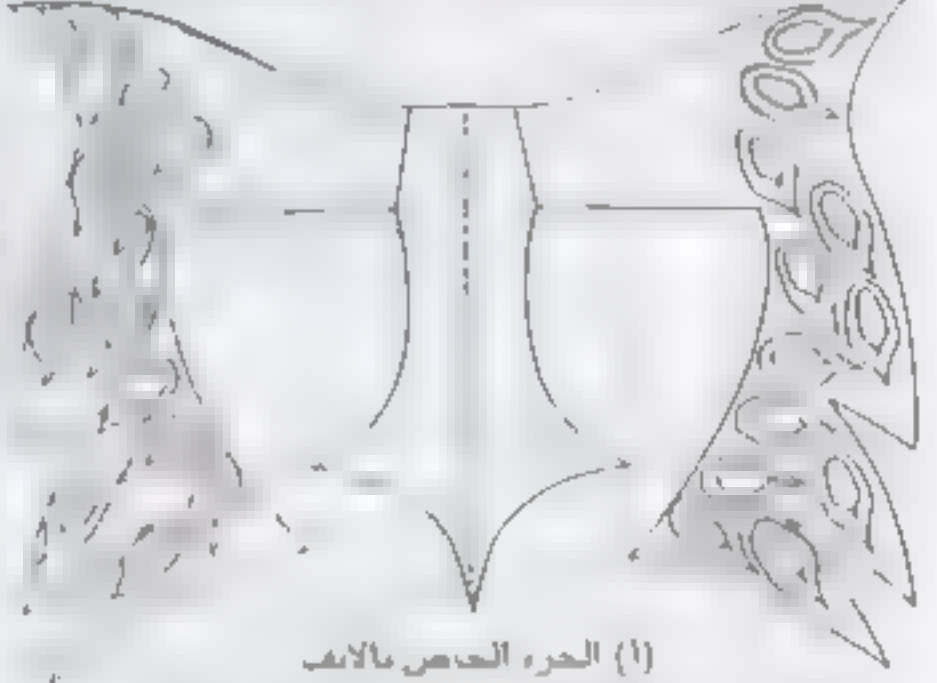
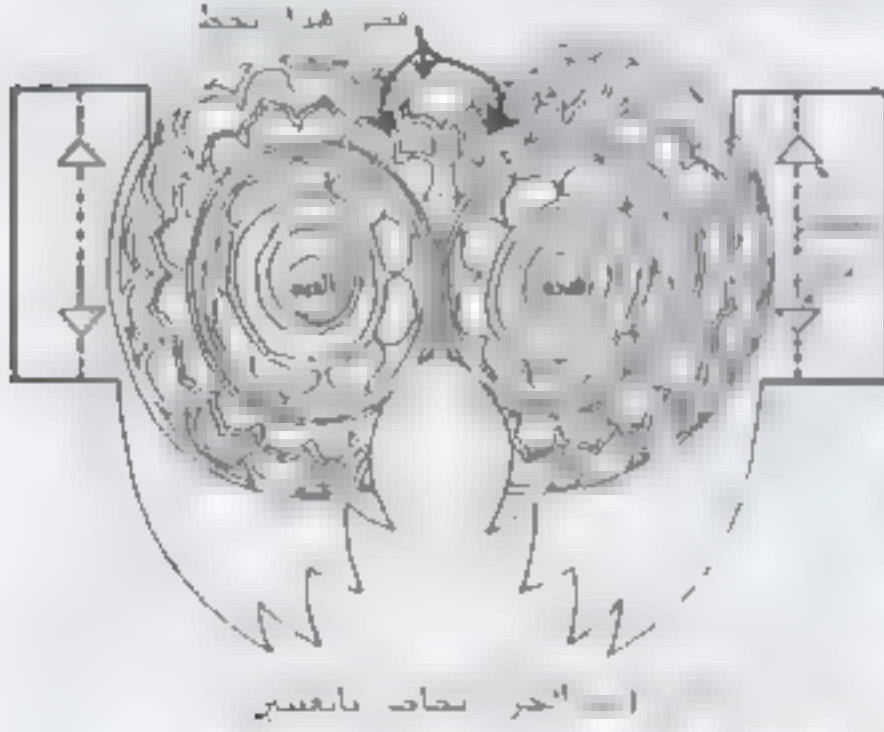
4 - من جهة حري توجه الى ا حسن اصحاب حضرة  
مواشي صغيرة ، على مقربة من مزرعة ( حسن ) .

وانت باصديقي .. هل عرفت الحل كما عرفت المفش فولومو ؟ ارجو ان تكون الاجابة نعم وداكات  
( لا ) .. فانظر في صفحات الحلول .

# قناع اليوم

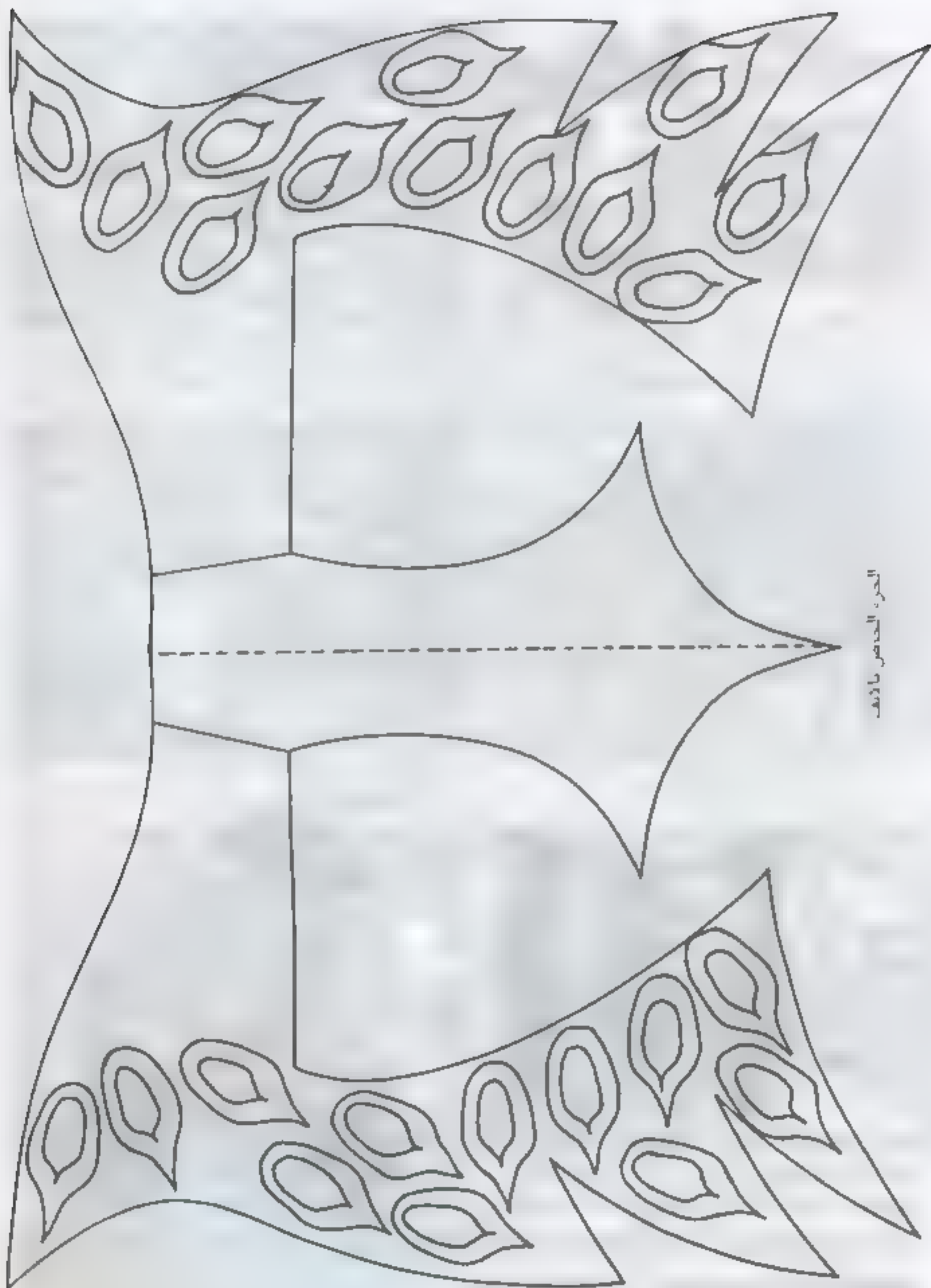
شده حميله من ( سور فلاس ) سيشترك في اعدادها بطريقة مسطحة وسهلة هذا القناع يكون من حرايز ( ب ) الصق الصفحتين التاليين على ورقة كرتون غير سمينة ورأى ر يكون اللصق جيدا ولا يحتوى على فراغات حتى يصبح القناع مماسكا قص حول الشكل ( ب ) بعناية شديدة ثم اثن عدد الخط المنقط في منتصف الألف بعدد قص حول الشكل ( ب ) بنفس العناية ثم فرع اثرتى العيين ومثلثات الأدين الصغيرة ... واثن عدد الخطوط المنقطه

الآن صبر لديك قناع حاصر وفي ان يجمع الحر من الى بعضها . ثم يصنع ( اسك ) من المطاط في كل جهة من جهتي الأدين وطريقة التركيب تظهر في شكل ( ح ) تفصيلا وفي الأعداد القادمة يا اصدقائي سيشترك سور فلاس ( مجموعة الأربعة الحيلة حتى يكون لديك عدد منها يصلح لأن يكون نواه لسرحه صغيره يومها نت و صديقول



الجزء الأسود ( أ ) يتم تركيبه في الفتحتين اللتين تعلو العينين في الجزء ( ب ) والطريف انه من الممكن تبادل مكاني الجزأين ( أ ) ، ( ب ) فيكون الجزء ( أ ) هو السفلى و ( ب ) هو العلوى أو العكس

أقلب الصفحة من فضلك



الحرف: الحاء مائة ألف



المجلة

خالد بن الوليد

في اجتماع لمرعيه (السيرة) الرياضيه

كما تعلمون فاطمارة

الباقية لنا في الدوري، يتوقف على نتيجة لقاءنا في  
الدوري الممتاز فالغور، يضمن لنا الاستمرار مع  
الفرق الكبيرة .. أما الهزيمة .

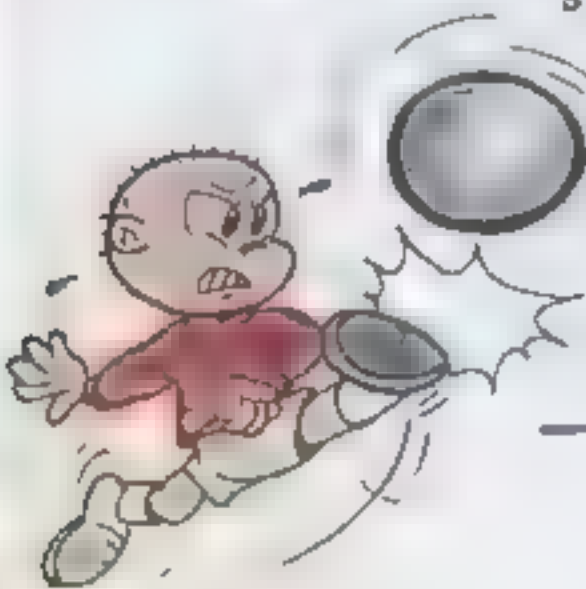


طرائف من كآسر العالم ١٩٤٧

في بطولة كأس العالم 1934 ظهرت ألمانيا على المسرح ثانية ، بعد حرمانها من الاشتراك في دورتي 24 و 28 الأولمبيتين . والتقت مع بلجيكا في الدور الأول في فلورنسا ، حيث سجل (برارد فورهوف) هدفين سريعين لبلجيكا ، ولكن ( كوسه ) قلب الهجوم الألماني سجل ثلاثة أهداف ليصبح رابع لاعب ( ثلاثي التسجيل ) في تاريخ كأس العالم . واصناف الحجاج الأيسر الألماني (كوسرسكي) هدفين بفوز ألمانيا بالمباراة 2/5 ، ولكن أكثر اللقاءات مبدية وإثارة هي الدور الأول كان مباراة

النمسا وهربسا وكان (هوجو هيربل) مدير منتخب النمسا الذي كان يعرف بلقب (الفريق العجيب) من عظم وأشهر الشخصيات الكروية في أوروبا ، هي فترة ما بين الحربين العالميتين بل اطلق البعض على بطولة كأس العالم الثانية (مسابقة الصراع بين ميزيل وبوزو) وبوزو هو (فيتوريو بوزو) مدير منتخب إيطاليا والذي كان هو الآخر

(\*) من کتاب کاس العالم حکایات و بطلولات لعادل شریف۔





من اعظم الشخصيات في تاريخ كرة القدم إطلاقاً وصحيح ان ( الفريق العجيب ) كان قد تجاوز مرحلة  
عظمته وامجاده في 1934 ، ومع ذلك كانوا يحسبون له ألف حساب ، وخاصة بحم  
هجومه ( الرجل الورقي ) وجناحه القوي ( الشبح ) وكان ( الرجل الورقي ) هو  
لقب شهرة قلب الهجوم النمساوي ، ماتيئاس شيندلار ) لانه كان هريلا نحيلاً  
بيما اطلق عشاق الكرة لقب ( الشبح ) على ( زينتشيل ) الحجاج الصاروخي السرعة .  
وإطلاق مثل هذه التسميات على نجوم الكرة امر شائع في الدنيا كلها  
ولكن ( رودى هايدن ) حارس المرمى النمساوي العظيم ، كان يعيب عن ( الفريق العجيب )  
الذي لم يخسر سوى مباراتين دوليتين في 27 مباراة لعبها من مايو 1931 حتى  
مايو 1934 ،

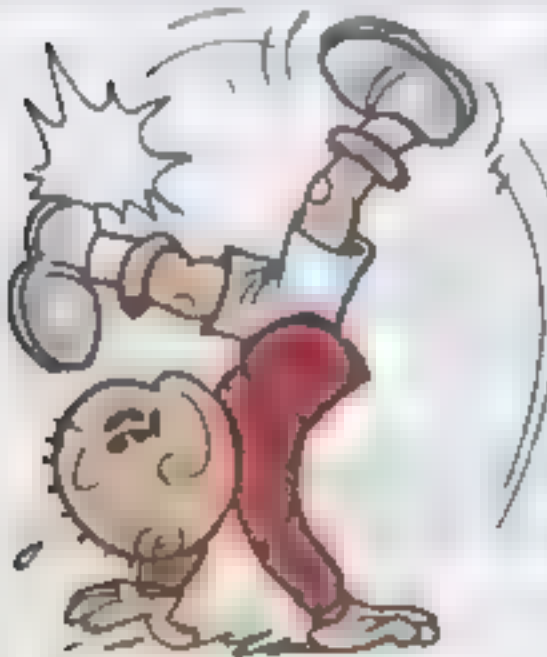


وحفل اللقاء النمساوي الفرنسي باحداث تاريخية مثيرة فبعد التعادل 1 / 1 مع  
بهاية الوقت الأصلي لعب الفريقان ( اول ) وقت إضافي في تاريخ كأس العالم .  
كما كان ذلك ( اول ) تعادل وعندما سجل قلب دفاع فرنسا ( فيرييست ) هدف من



ضربة حذاء اصبح ( اول ) لاعب يسجل هدفا من ضربة حذاء ، في تاريخ كأس العالم ، وقد فازت النمسا 2/3 في تلك البطولة ، ولكن الفرنسيين احتجوا على هدف النمسا الثاني ، الذي احرزّه ( تشول ) مساعد الهجوم الابر في الوقت الإضافي ، بحجة انه كان في حالة ( تسلسل ) ، ولكن الحكم احتسب الهدف ، رغم بهشة ( تشول ) نفسه ، الذي اعترف بعد سنوات في حديث صحفي ، ان ذلك الهدف كان غير شرعي وانه كان في موقف ( تسلسل ) فعلاً ،

## ماسا... في فلورنسه !



عندما بدأت مباريات الدور الثاني أي دور الثمانية بالنسبة لبطولة 1934 كانت الديبا عامة وإيطاليا خاصة ، تعلم ان الوحيد الذي يستطيع ان يحول دور إيطاليا والفوز بكأس العالم هو رجل اسباني ، رجل اسباني اسمه ( ريكاردو زامورا ) فصاحب الابتسامة الاسيرة ، والشخصية الساحرة ، حارس مرمى اسبانيا ورئيس فريقها زامورا الذي اطلقوا اسمه على نجم مصر والرمالك السابق ، ورئيس نادي الزمالك السابق محمد حسن حلمي ، برغم انه لم يكن حارسا للمرمى .



كان من اعظم حراس المرمى في تاريخ كرة القدم ، وامهر حارس مرمى في اوروبا في فترة ما بين الحربين العالميتين ، وارتبط تاريخ زامورا بتاريخ كرة القدم الاسبانية ارتباطاً وثيقاً دام ستة عشر عاماً من 1920 حتى قامت الحرب الاهلية الاسبانية في 1936 وكان ( زامورا ) بطلاً اسطورياً ذا شعبية طاعية في وطنه ، بل في اوروبا كلها . فقد حرس زامورا مرمى بلده منذ لعبت اسبانيا اول مباراة دولية في عام 1920 وقاد فريقه يوم اهتزت الافلاك والنفث الدهر ، عندما اوقعت اسبانيا اول هزيمة في تاريخ كرة القدم باجلترا ، في خارج ارضها في 1929 في مدريد ، عندما فازت اسبانيا 3/4 على انجلترا ( سيدة كرة القدم ) . وقدم دخل مرمى ( زامورا ) سبعة وعشرون هدفاً ، في اول اربع وثلاثين مباراة لعبها وكانت ردود فعله اسرع من البرق . ومرويته على مستوى مذهل وشجاعته مصرب الامثال . وكان لاعبو المنتخب الاسباني ، او فريق الاندية التي لعب لها ( زامورا ) وهي اسبانيول

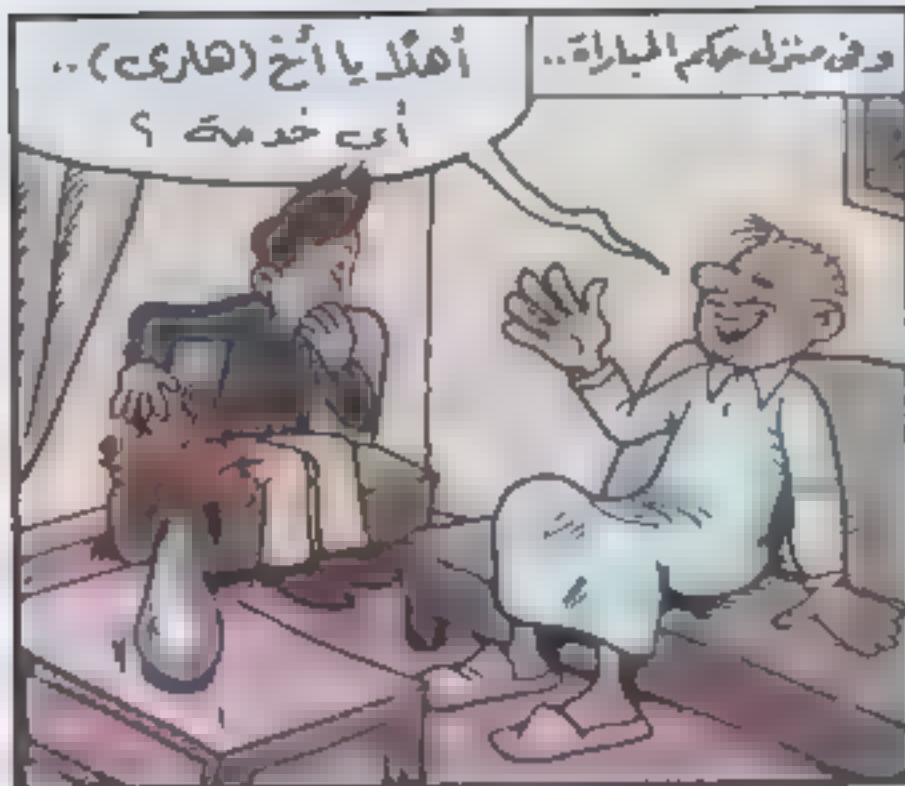




وبرشلونة ومدريد ( الذي أصبح ريال مدريد فيما بعد ) ، يحسون زامورا ويحترمونه ، ويدافعون عن مرماهم بخداثة ورحوكة بطولية ، كلما وقف زامورا بين خشبات المرمى الثلاث ، لأنهم كانوا يدافعون عن رمز اسبانيا وحبيبتها زامورا ، الذي فاقت شهرته شهرة مصارعي الثيران ! وهذا امر نادر الحدوث في اسبانيا بلد مصارعة الثيران ! وللدلالة على مكانة ( زامورا ) في القلوب ، وقيمته كحارس مرمى ، فقد اشتراه نادي ( مدريد ) في عام 1930 بسنة الالف جنيه وهو مبلغ أسطوري بالنسبة لأسعار تلك الأيام الخوالي ، وبعد اعتزاله أصبح زامورا من أهم مسئولى الاتحاد



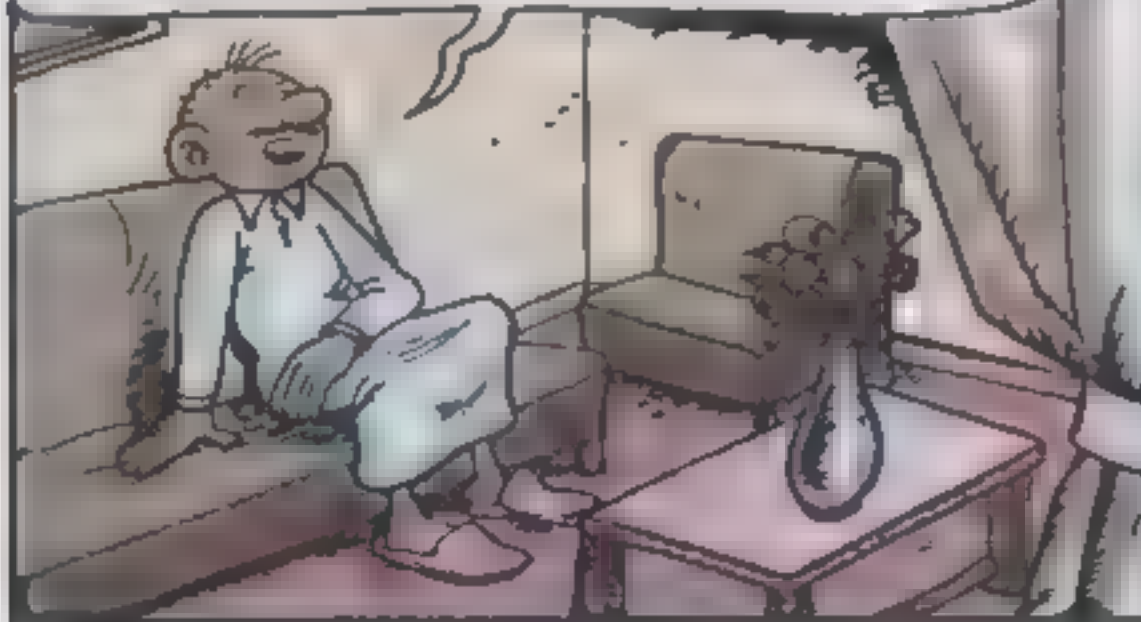
الاسباني لكرة القدم ، وأصبح اسمه حارس مرمى مثل ابيه ( حبيب الجماهير ) ولكن ( زامورا ) في بطولة كأس العالم 1934 لم يكن حبيب الطليان .. بالدات وإلى الفريق ( الأزرق ) في فلورنسه ، وصلت رسالة تحية وشجيع من ( الدوتشي ) ، أي من ( الزعيم بنيتو موسوليني ) . وكان معها نسخة من اسحقوا الاسبان وإلا ... فالويل لكم !



لأن الهزيمة طبقاً للوائح كأس العالم 1934 ، في أي دور كانت فلا استثناء معها الخروج من المسابقة وكانت مباراة اسبانيا وإيطاليا في الدور الثاني ، أهم مباراة في مباريات ذلك الدور الأربع لأنها ببساطة كانت مباراة أحد طرفيها هو البلد المضيف الذي يجب أن يفوز ، ولأن الطرف الآخر كان يضم بطلاً ، اسبانيا اسمه ( زيكادو زامورا ) وذلك وببساطة ، أصبح هدف الطليان هو ( البخلص ) من زامورا ، ولكن ( ريجويرو ) عقد الأمور وضاعف من صعوبة مهمة الطليان ، فقد سجل ( ريجويرو ) نجم الأسبان هدفاً في مرمى ( كومنسي ) قائد وحارس مرمى الطليان على غير المتوقع ، فاشتعلت البيارات ووصل عصف ( الفريق الأزرق ) إلى ما بعد درجة العليا ، وقاوم ( زامورا ) عصف ( مونتسي ) متوسط الدفاع وضراوه ( شيافيو ) قلب الهجوم ووحشية ( فيراري ) مساعد الهجوم الأيسر من بعد تسحيل ( ريجويرو ) لذلك الهدف التاريخي حتى نهاية الشوط الأول



لكن (خمسة آلاف) جنيه مبلغ قليل على الخدمة  
التي اخدمتها لكم .. أنا عاوز عشرة آلاف !



تركه (هاري) يفكر ،  
ولم يقطع صمته ، وراح  
يعدّ التقود أمام فيصل  
ليغريه بقبول العرض !



بفوز فريقنا طبقاً  
ميش كده ؟ ها  
ها ها ها !



ح تدفعوا لتي خمسة آلاف جنيه  
دلوقة ، والخمسة التي فاضلة  
بعد انتهاء المباراة .



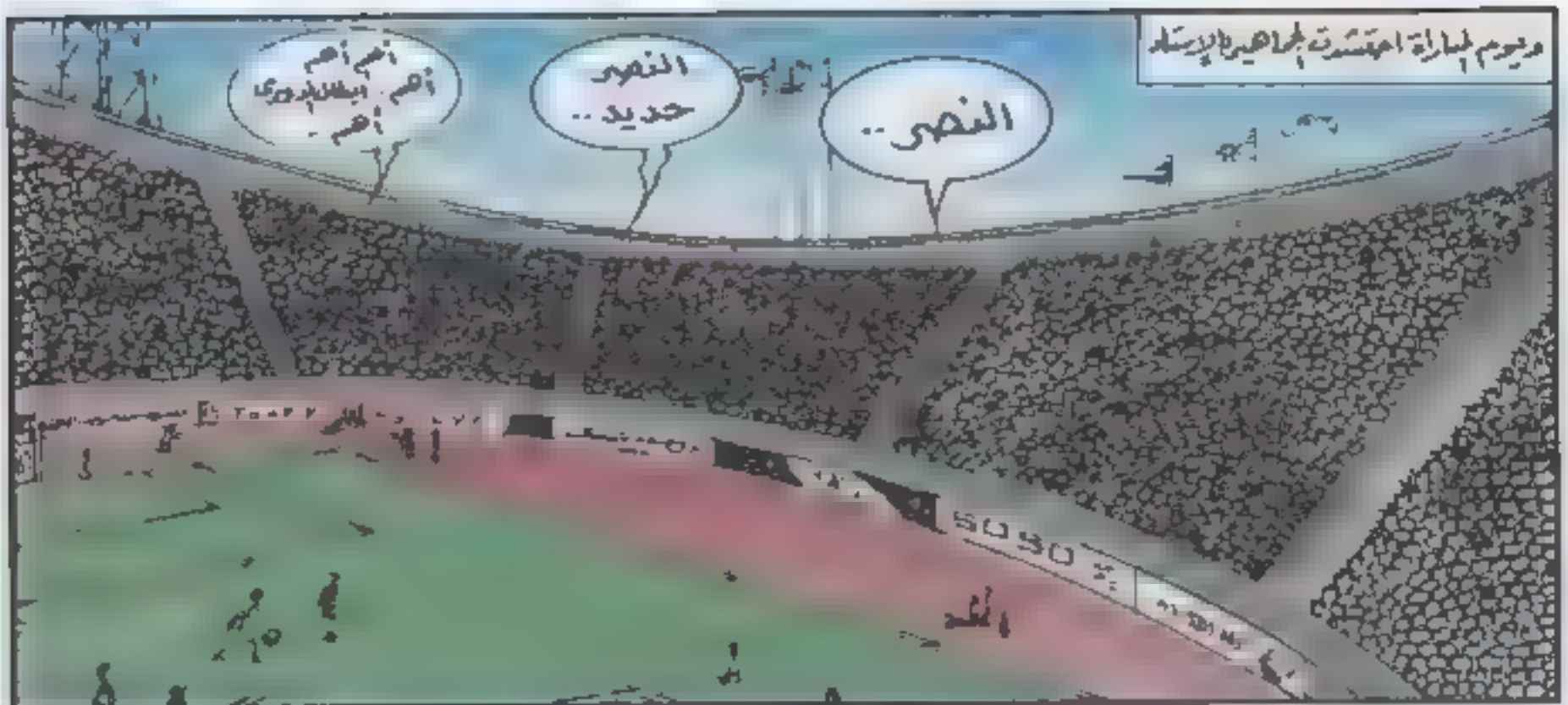
ح أقول لكم ايه ؟ برغم إن الطبلع كبير  
جداً ، إلا أنا مضطرون للموافقة .



في فداية بطولية مادرة المثال وللأسف ان الحكم السويسري كان يحايل العيف الإيطالي المتعمد .  
وغير المتعمد ولكن هل كان لدى الطليان عيف غير متعمد طيلة تلك المباراة ، وبعد مرور دقيقة على بداية  
الشوط الثاني لم يستطع الطليان تسجيل هدف التعادل إلا بعد أن ( أمسكوا ) بزامورا وأعاقوه وعرقلوه .  
عن عمد ومع سبق الإصرار والترصد .

فقد تكفل ( شيافيو ) بزامورا عندها رفع رميته الإيطالي ( بربولو ) كرة عالية من ضربة حرة ليمنح  
زميله الثاني ( فيراري ) فرصة إحراز هدف التعادل .

و ( طيش ) الحكم السويسري ( مرسية ) عن الخطأ القابولي المتعمد ولم يحتسب ضربة حرة مباشرة  
على الطليان بل احتسب الهدف على الأسبان ولكن الاتحاد السويسري بكرة القدم لم يتسامح في تلك الواقعة  
الثانية . وحرّم ( مرسية ) فيما بعد من التحكيم في سويسرا وعلى مدى الأربع والأربعين دقيقة المتبقية  
ودقائق الوقت الإضافي الثلاثين عامي ( بامورا ) الأموال والام ثلاثة ضلوع حطمها خط الهجوم الإيطالي .  
وتحمل الخطر الأسطوري كل ذلك بروح النمر الجريئة . وادى واجبه في خفة الفهود وشجاعة الأسود .  
وحرّم الطليان من تسجيل هدف الفوز وفي اليوم التالي ، وعلى نفس الملعب ، الذي شهد الأحداث الدراما  
( ملعب بيرنا ) . لعب الأسبان والطليان ( أول ) مباراة معادة في تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم .



واحد سأنتي .. لو فاز فريق النجمة النصاردة ؟ أ قول له  
يفضل في الدورى وما يهبطش ، وبرضه النصر ياخذ  
الدورى .. لكن يمتع وبيكتم فوز النجمة مععبه جدًا ..  
أتمنى حاجة واردة في الكرة ..



سيداتي أساقف صادق كائن حريف يبيككم من إستاذ  
القاهرة لتقل لكم المباراة المهمة بين الفريق المتصدر  
للجدول ، فريق النصر ، الذى ضمن تقريبًا فوزه بالطولة وبين  
فريق النجمة الذى ينفرد بالمركز الأخير ..



و ... وفاز الطليان ،

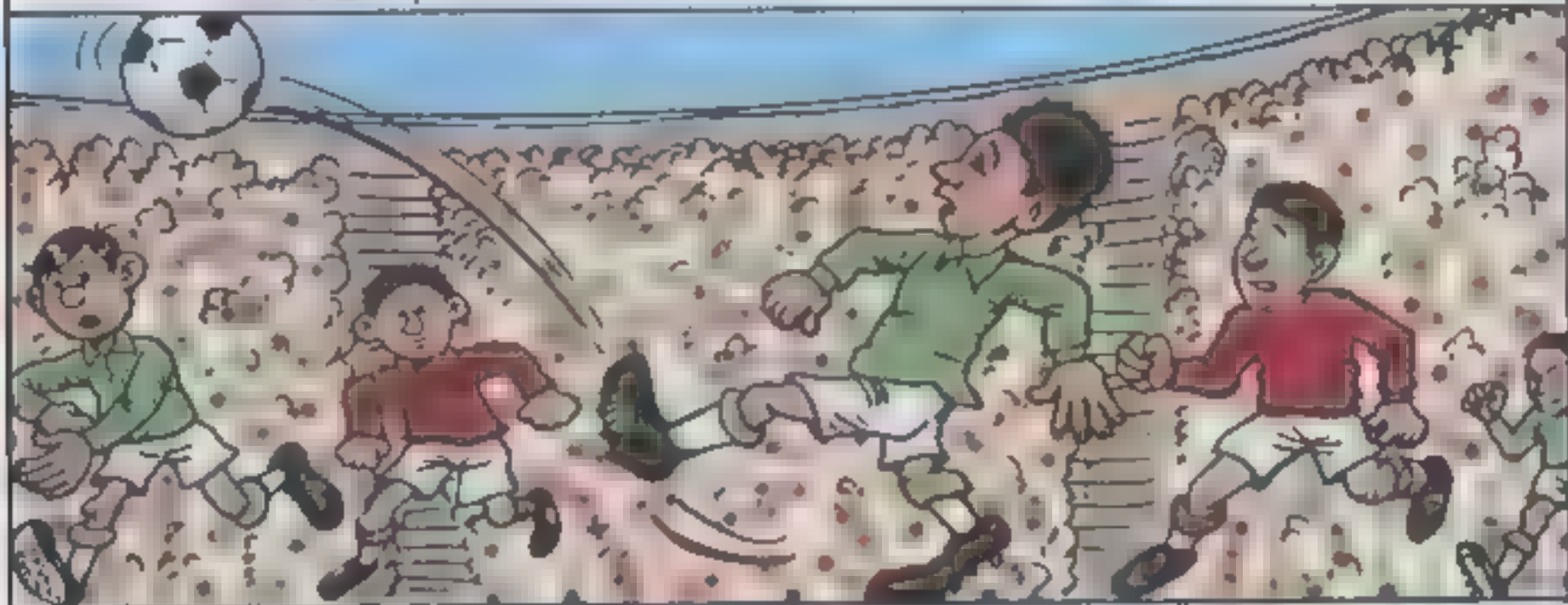
فازوا لأن ( زامورا ) وستة آخرين من ضحايا مذبحة ( سربا ) من الأسبان طلعوا كانوا فى المستشفى  
إذ لم ينح من المعركة سوى أربعة من الأسبان الذين اضطروا مديرهم إلى الاستعانة بسبعة آلاف من لاعبيه  
الاحتياطيين على رأسهم حارس المرمى الباشى ( بوجيه ) وبعيبي زامورا حقق الطليان هدفهم .. وأحرر  
لهم ( ميازا ) ساعد الهجوم الإيطالى الأيمن هدف المباراة المعادة البتيم ، فى الدقيقة الثمانية عشرة بعد  
لغاسى دقائق من الإصابة التى لحقت ( بوتشى ) جناح أيسر الأسبان فأعطته وحدثت من خطورته ، فى زمن  
لم يكن التعيير أو التمديل أمراً قابولياً شرعياً مسموحاً به ، وبذلك الفوز واصلت إيطاليا المشوار ،  
ووصلت إلى الدور قبل النهائى ، بعد المباراة ( المعادة ) ، التى بدا فيها الطليان كملائكة بالنسبة لما فعلوه  
فى المباراة الأولى . وقد اعفى ( نوزو ) مدير الطليان شيطانية ( شياغبو ) و ( قيرارى ) من الاشتراك فى  
المباراة المعادة وكان نوزو قد احتتمع بعد المباراة ( المذبحة ) مع كل لاعب على حده ، ولعل ذلك كان من  
أسباب اختفاء العنف .. فى المباراة المعادة ؛

## أسرع هدف فى تاريخ كأس العالم

وفى ميلانو التقت إيطاليا والنمسا فى الدور قبل النهائى فى صراع بين المدرسة النمساوية الرشيقية



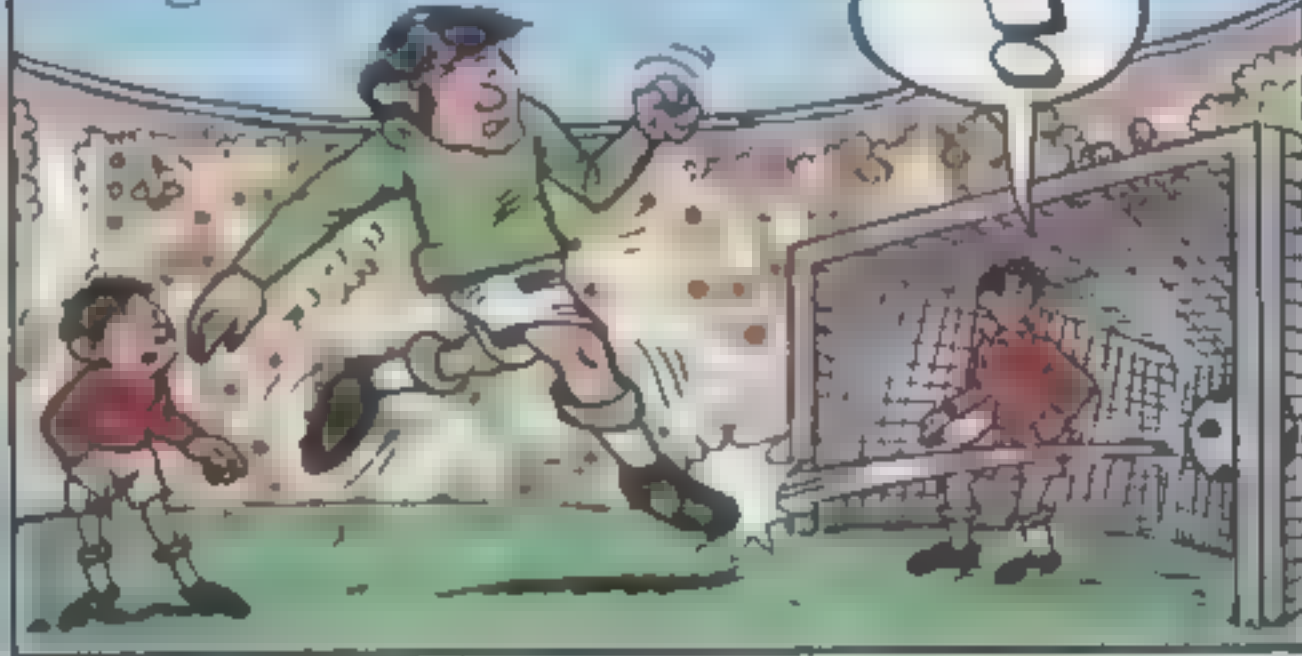
مرأت المباركة وكانت المستوى الصريح جميعاً ، بقيت الشدة العصبية والتمسك بالعلم والرائد



معا حاة غير متوقعة ...  
الهدف الاول لفريق لينة ا



وبتمرية ذكية من محروس .. اخترت خليفة الهدف  
الأول لطريق البجعة وسط ذعول الطيور !



الرقصة العنابة وإيطاليا الغوية العبيقة التي يساندتها حمهورها والتي وصف ميريل النمساوى قريتها بأنه كان عبيا مناعية الأحباطين وباعداد معظم دسوق فقد بقى يورو ، الفريق الأزرق ، في ( البيو ) قرب بحيرة ( هاجنوري ) أربعين يوما عن العالم قبل بدء نهائيات كأس العالم ، وبه يستطيع أن يلعب تحت المطر العرير والبرد الرمهرير ، بنفس المستوى المرتفع الذي يلعب به في العبط المثير وحسن حظ الطفلان لم يستطيع ميريل اسرا ل حجم هجومه ( شورات ) الخطر بسبب إصابة سابقة وفوق أرض ثقيلة بالماء والوحل أنهى ( حوبا ) الأرجنتين سابقة المباراة في دقيقتها الثامنة عشرة عندما سجل هدف المباراة الوحيد الذي أوصل إيطاليا إلى نهائي كأس العالم بعد أن خسِر ميريل حولته الثانية ضد بوزو ، وكانت النمسا قد هزمت إيطاليا في مباراة ودية 4 2 في فبراير من نفس العام ، ولذا كان يورو يحسب ألف حساب لميريل ، وفي روما انطبق المثل العربي القديم الحكيم ( قد يؤتى الحذر من مامنه ) على الألمان الذين لعبوا مدافعين وتاجر ساعدا هجومهم ، فسحب هجومهم فمبحوا بذلك الفريق التشكيلي فرصة ذهبية وفازت تشيكو سلفواكيا 3 1 لتدخل النهائي ضد إيطاليا

إلى اللقاء مع طرائف أخرى من كأس العالم

A cartoon illustration of a man with a large, bulbous nose, wearing glasses and a blue shirt. He has a wide-eyed, open-mouthed expression, possibly shouting or in surprise. In the foreground, a globe is partially visible. The background shows a crowd of people, suggesting a public event or a large gathering.

## بريد سوير فلاش

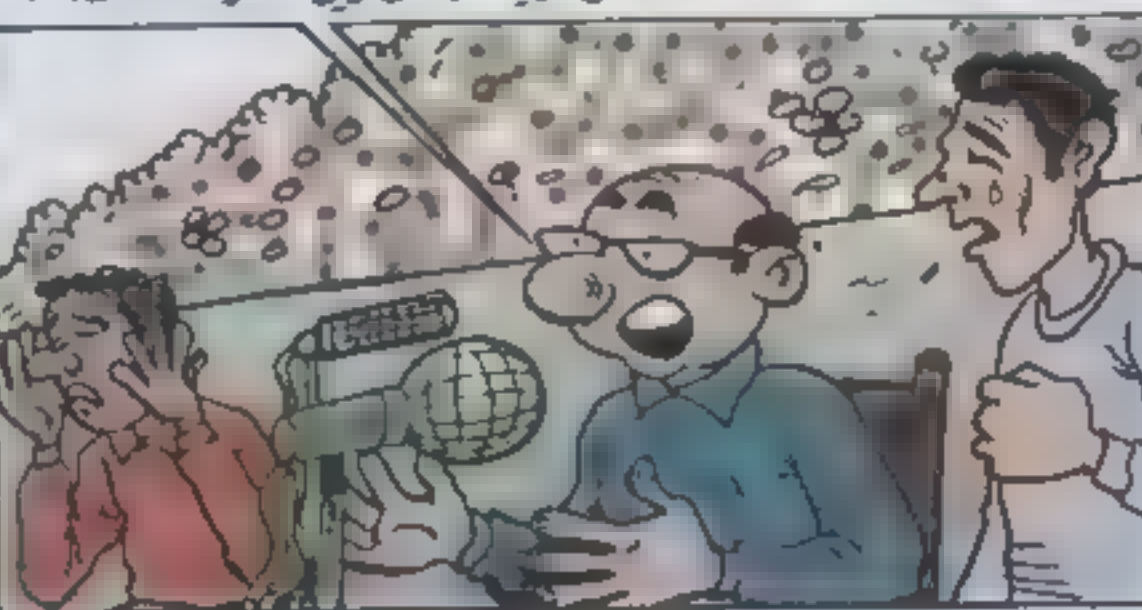


أما المبتدع (ميم) فكان يتابع الموقف وهو  
يشعر بفرح عامر ..

عفارص عليلج يا كابتن فيصل  
قام بواجبه على أكمل وجه !



ممكن .. ممكن .. الهدف الثاني لفريق البصرة وقامتل على  
نهاية المباراة تواف ! أكبر مفاجأة في معابقة الدوري !! بكرة  
يظل فريق البصرة في الدوري الممتاز، ويفسد على فريق النصر احتفالاً له !



اقبضوا عليه ..  
بنصوص تساهيلك  
لما الفوز باطبا ...



بصر المارة ، وفحة عروسة نملع الملائسة .

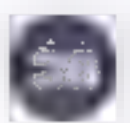
متشكرين قوتك يا كابتن فيصل  
اتعبد بقية فلوسك .. الخمسة آلاف  
جيبه ألف شكر .. ألف شكر !



نقاط للانطلاق إلى افاق اوسع وارحب ، ربما تاتيك فرصة للعمل بصحيفة إقليمية ، او صحيفة حزبية ،  
وعندما تحققين بعض النجاح سيطلع اسمك حتماً ، ويتردد في الوسط الصحفي ، مهما واجهت من حروب  
وعراقيل ، فادئني اولا واعتمدى على الله ، ونفى بان النجاح سيكون حليفك بإذنه تعالى  
وسؤال امل الاحمر ، عن البعد التكنولوجى الهائل ، الذى يطور كل ساعة كيف ستواجهه الثقافة  
التقليدية الممثلة فى ( الكتاب ) ؟ وهل سيبنى اليوم الذى يبخل فيه المثقف عنه ويتجه إلى الكمبيوتر  
والإنترنت وما سيجد فيما بعد ؟

صديقى يا امل فى ان تساؤلاتك قد جالت فى خاطرى كثيراً ، ولم اجدها إجابة حاسمة . إلا ان المنطق  
يستبعد حدوث ذلك بصورة سافرة . بل قد يحدث جزئياً ، أى ان للكتاب محبين واصدقاء لا يمكنهم  
الاستغناء عنه ابداً ، لأن الثقافة ليست فى إدخال المعلومات إلى العقل فقط بل هى متعة وممارسة  
وطقوس لا يمكن إغفالها أو التقليل من شأنها . فالقراءة لذة فى حد ذاتها ، لا يمكن ان يوفرها جهاز مثل  
الكمبيوتر . لكن ما لا شك فيه ان عجلة التطور ستدور ، ولا يمكن لكائن ان يوقفها ابداً ..

أخيراً هذه هى بيانات امل لهواة المراسلة امل محمد عبد المقصود - عمرها 19 عاماً تهوى القراءة ، والتأليف  
والرحلات وسماع الأغاني عنوانها 28 ش محمد محمود - أرض الجمعية - امبابه - محافظة البحيرة - ج م ع





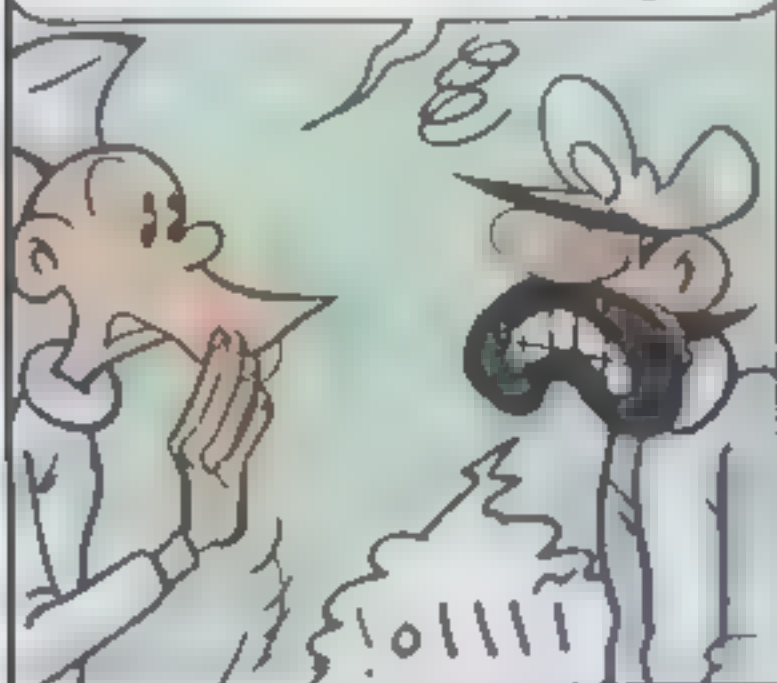
■ رسالة صغيرة من ، أحمد مجدى السيد فودة ، - 15 سنة - محافظة كفر الشيخ - مركز بيل -  
 ابو بدوى ، يهوى قراءة سماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش والمراسلة . يسأل فيها أحمد عن  
 رقم هاتفى ، ويرجو نشر اسم اخته ، ابتسام مجدى فودة ، ... مرحباً بصداقتك يا أحمد ، كذلك بشقيقتك  
 ابتسام ، ورقم هاتفى 0101457120

■ شادى محمد الخطيب - سوهاج - طالب بمدرسة اللغات فى محافظة سوهاج - 15 سنة - يعتب على  
 قلة الأعداد الصادرة من سماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش ، فتكفى جداً فترة الاحتجاب عن  
 الصدور ، ويجب ( تعويضها ) بتكثيف الأعداد الصادرة ... معك حق يا شادى ، وسأحاول بإذن الله أن  
 اضاعف إنتاجى ، كي أحقق لك ولبقية الأصدقاء ما تطلبونه

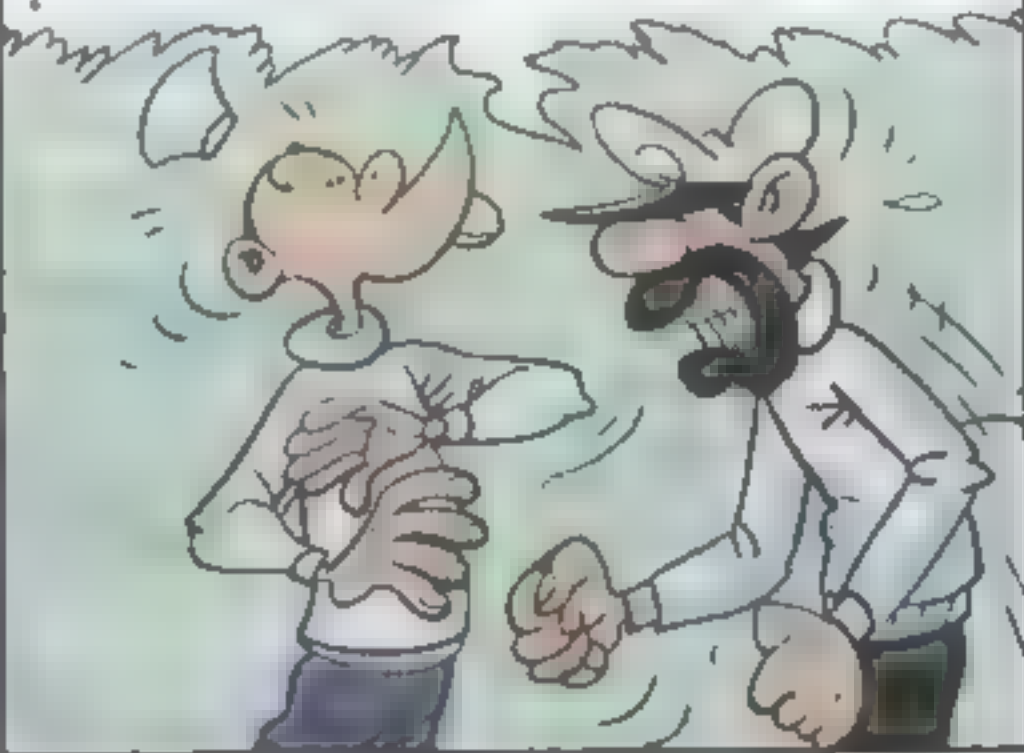
■ الصديق الدائم أحمد إبراهيم عبد الحميد - 17 سنة - القاهرة .. يسألنى . لماذا لا تسخر من انقطاع  
 التيار الكهربائى دائماً ، وتلوث مياه الشرب ، وتداول البطاطس المعطاة بالمبيدات الحشرية ، والواقع  
 يا أحمد أن السخرية تفقد معناها ، عندما يعتاد على تلك الأوضاع ، والأجدى أن نسخر - إذا مر أسبوع  
 دون أن ينقطع التيار الكهربائى ، أو إذا اكتشفنا أن مياه الشرب نظيفة ، أو إذا قرأنا عن نوع جديد من  
 البطاطس ( الشيبس ) ، ليس بطعم الكباب و أو الكفتة . بل بطعم الديروبول !



آسف يا كابتن .. انت كنت عاوز ايه  
متى ؟



يعنى انت عندك أخلاق وأنا لا ؟



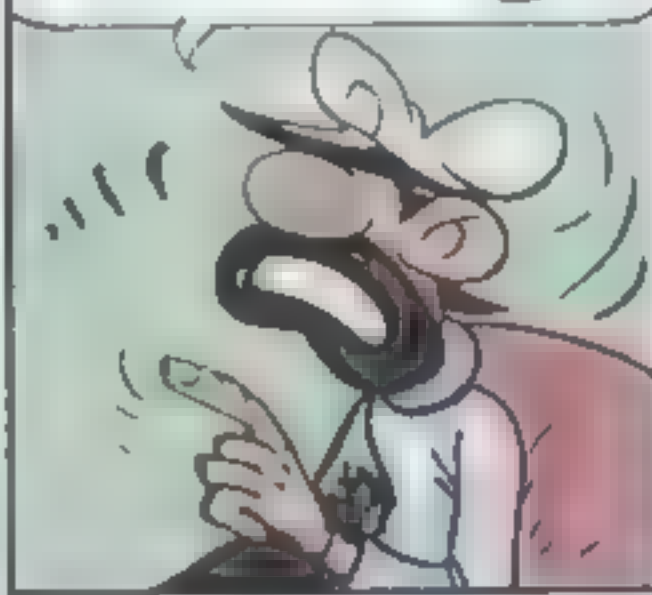
المفروض كده .. كان البرنامج  
ح يكون ع القوا ، يعنى  
الغلطة ح تكون بورطة !



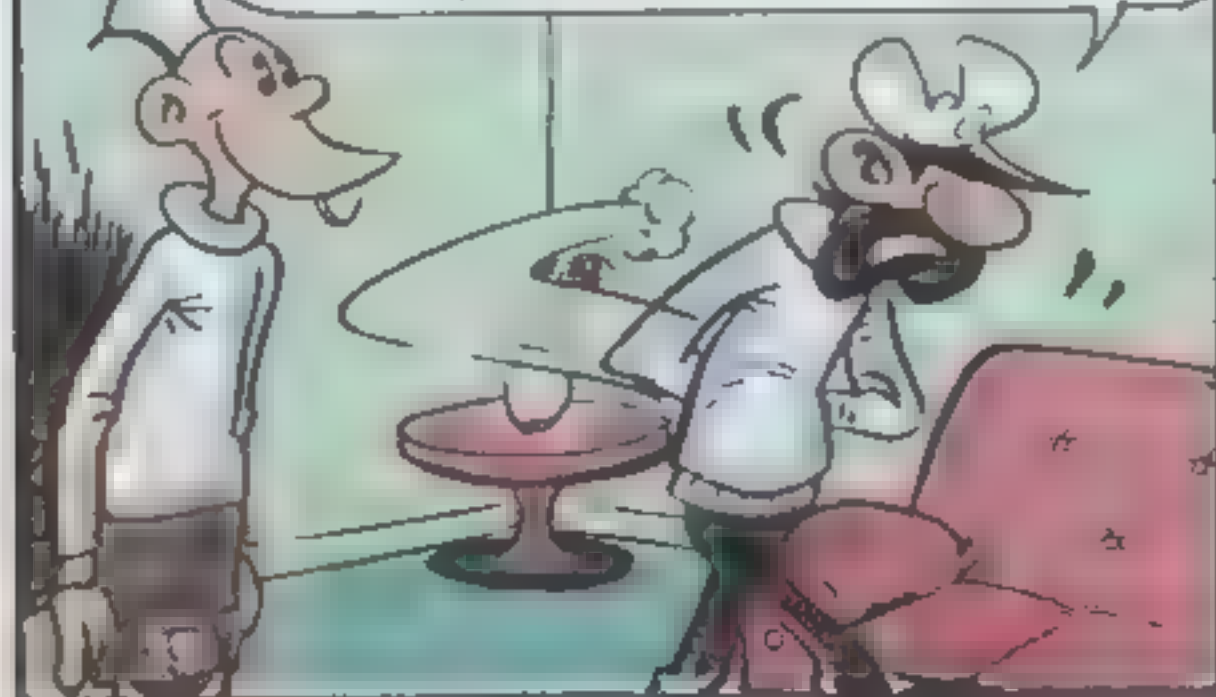
يعنى ح نشوفك في  
التليفزيون يا كابتن ؟



وصلتني دعوة من التليفزيون  
عشان استضيفوني في  
برنامج بحري يا بحري .



ما اخش عليك يا غبي دي أول مرة أطلع في  
التليفزيون عشان كده حاسس اني مهنوز



غلطة ايه بس ؟ ربنا  
ما يجيب غلط ..



مفتوز من إيه يا كابتن ؟  
طول عمرك راجل قوى .. جسور ..  
حتى البحر بجبروته لا يرعبك



معاك حق طبعاً .. فالبحر  
لم يلعزمني قط .. أمّا  
الجمال فلهو الذى يلعزمني  
بكل سهولة ..



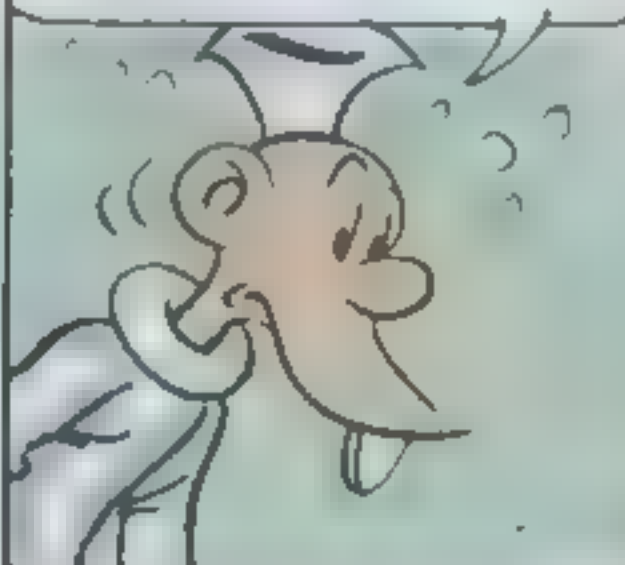
جمال ؟ يعنى إيه ؟  
مش فالهم !



شئ طبيعى ، انك ما تفقهش ،  
لكن أنا ح أفقّلك .. مين  
المذيعه اللى بتقدم برنامج  
بحرى يا بحرى ؟



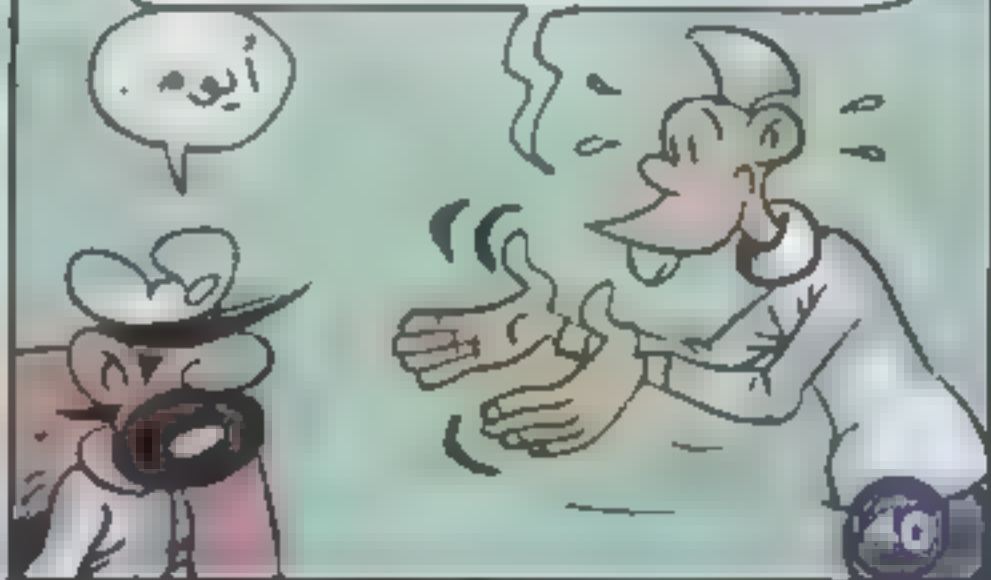
( زينات شفيق )  
ودى مذيعه ما فيهاش  
أى مسحة من الجمال ..



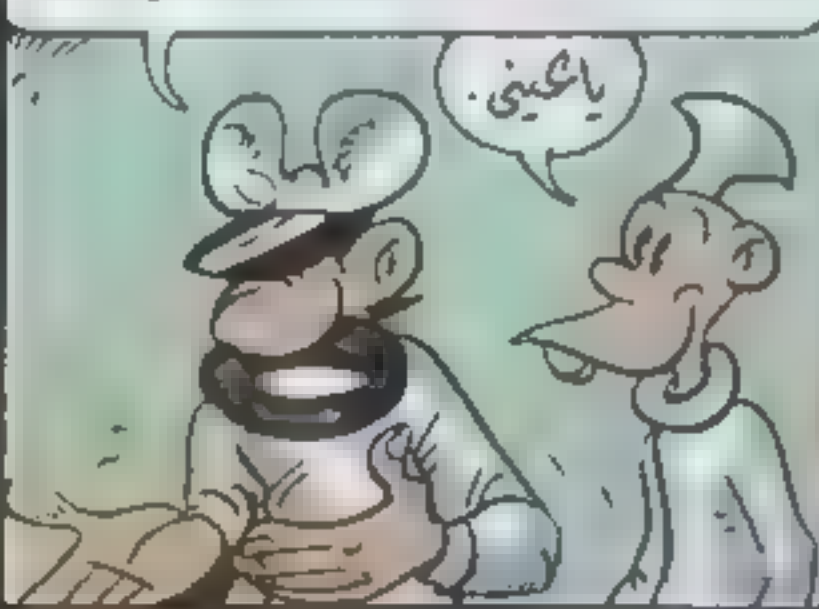
عليك نووور .. زينات  
بتعمل عمرة اليومين دول  
واللى ح تقدم البرنامج بدلها  
المذيعه (هويدا فهى) ..



هويدا فهى ١٩ ده انت بتقوت فيها !  
ده مفيش برنامج لها ، الا وانت بتتابعه ،  
وبتسجله محام لقيديو مكان !



لأنها مذيعه جميلة ، ومحترمة فى  
نفس الوقت .. دى نادر لما بتفعل  
وبرغم كده .. أحلى حاجة فيها تكسرتها



طبيب ده شىء جميل إننا هي  
اللى تقدم الحلقة دي بالذات،  
يعنى مفروض إنك تفرح يا كابتن



لدى مش ح اكون مركز  
في الأسئلة اللى ح تطرحها  
عالى . فقصت ؟



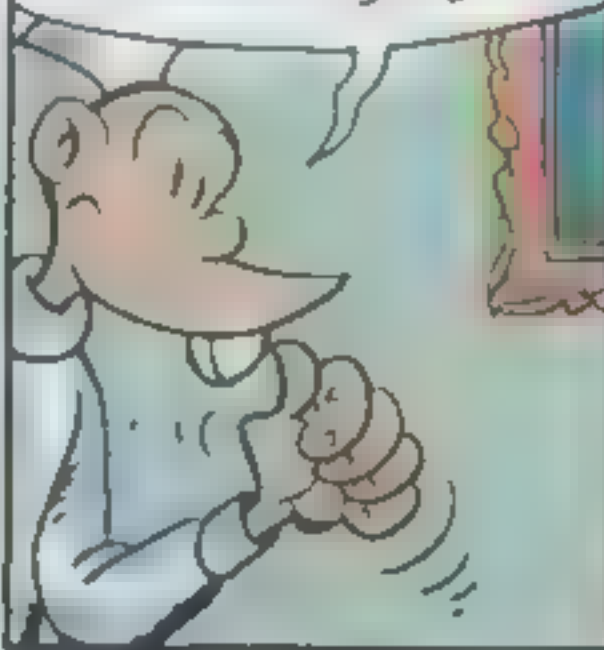
فكر في الناس اللى ح تشوفك  
يا كابتن . ده البرنامج مشهور  
وكل الناس بتشوفه .



لازم أحاول طبقاً .. عالى  
الأقل حشان الكابتن "مان"  
ما يضحكش عالى ...



ويا ترى ممكن تاخذني مقال  
التليفزيون يا كابتن .



ح تيجي تعمل إيه يا غبي ؟  
فاكر إنهم ح يعبروك  
ويطلعوك في برنامج ؟



نفسى يا كابتن نفسى ..  
ويمكن مكان أى مخرج  
يكتشفنى !

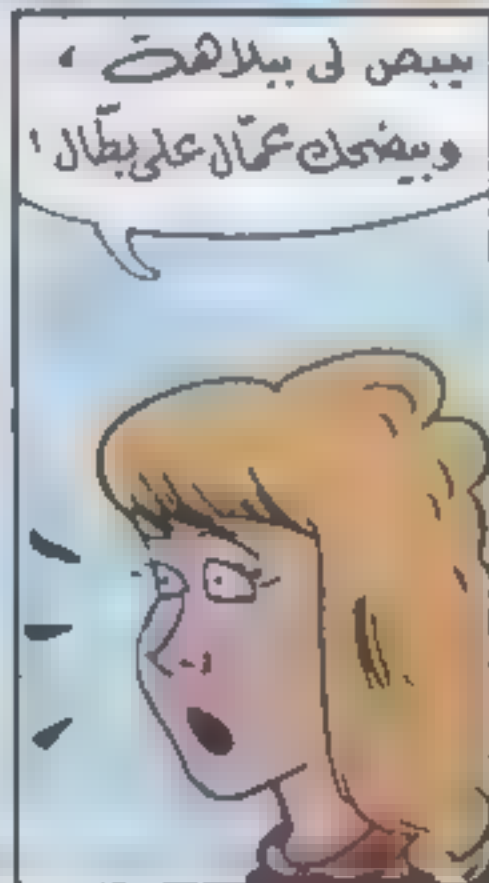
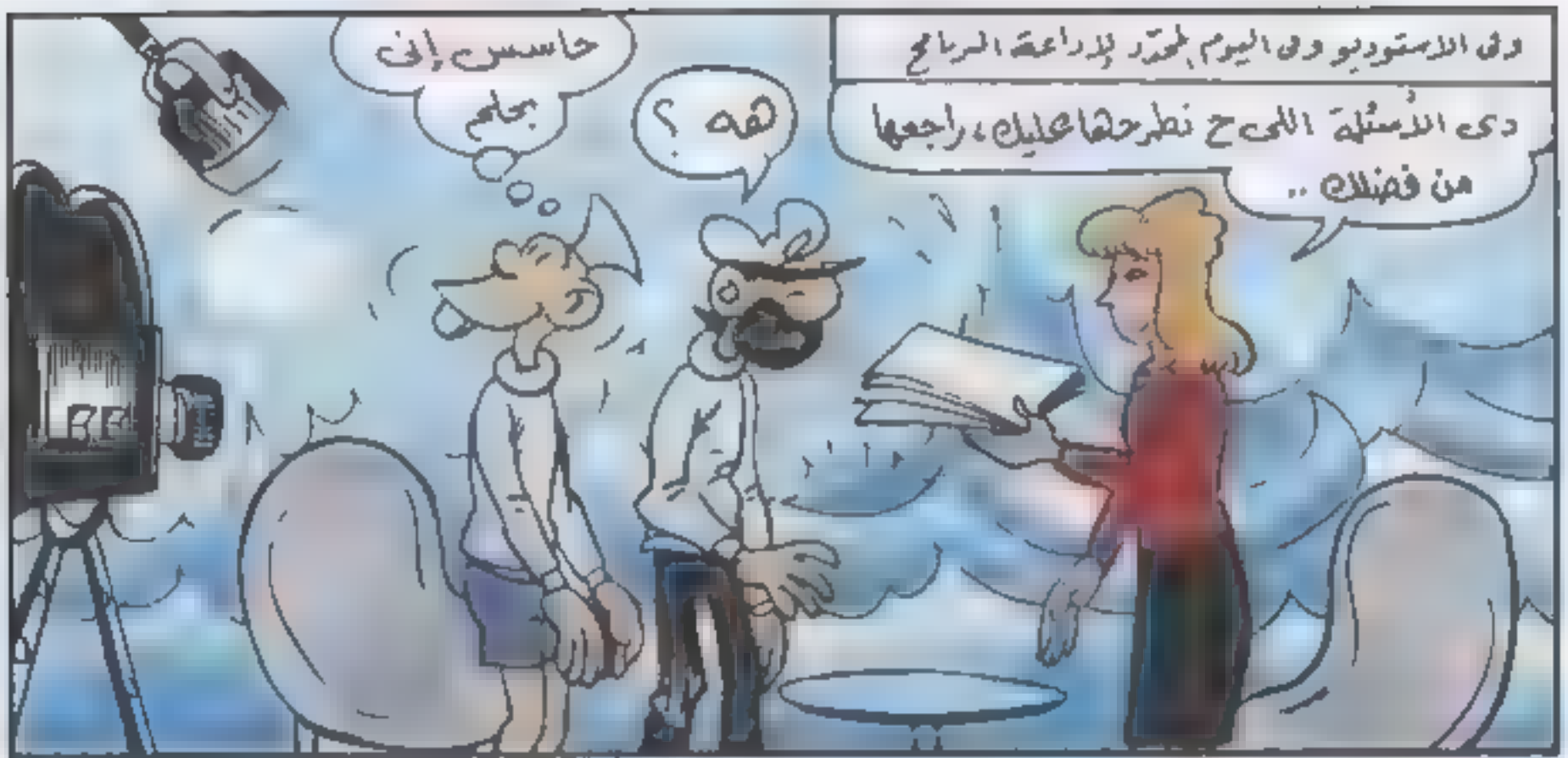


يكتشفك ؟ طبيب ياخويا .  
ح افكر في الحكاية دي .. لهم  
دلوقة اتصل بكل قرابى  
وأصحابى وبلغهم بموعد  
البرنامج !



حمامة !





يأتد يا جماعة.. كل واحد في مكانه.. دقيقتين وح نكون مع القهوا..



و... كابتن غريق.. تقدر تحكي لنا ايه عن فترة طفولتك؟  
ياه انا انت ح ترجعيني لفترة عرتت من زمن طويل جدًا..



بس أنا فاكرك لما كانت أمي تخميني وأنا طفل، كنت (أبليط) في البانيو بالساعات، وأرفض أطلع منه إلا بالطبل ليلدي..



وكانت البحار العميقة براققت المشهور من قريب..

غريبة إن الكابتن يقول كده.. مع إنه حكى لي إنه كان بيكره الماء ويخاف منه.. مكان طفولته كانت مشردة، يعني لا كان عنده بانيو ولا حتى حنفية مياه!



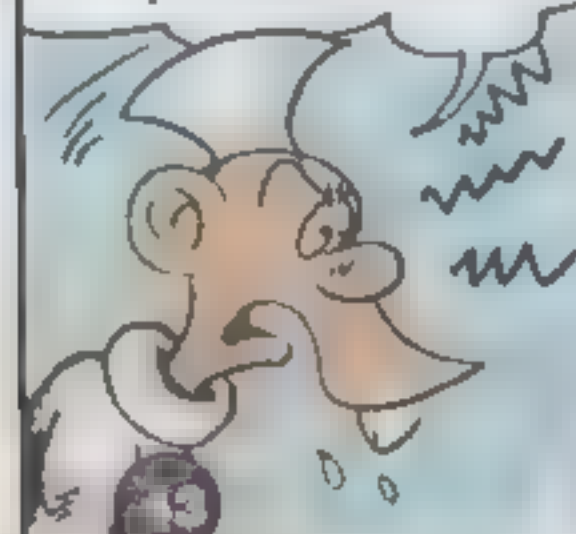
إذن.. فحبك للماء منذ طفولة هو اللي وجعلك لاحتراف الملاحة وحياة البحار؟



في الواقع ده كان سبب واحد لكن فيه أسباب أخرى.. أولًا والدي ترك لي السفينة غريقًا وكان لازم أشغلها عشان أضرب على أمي..



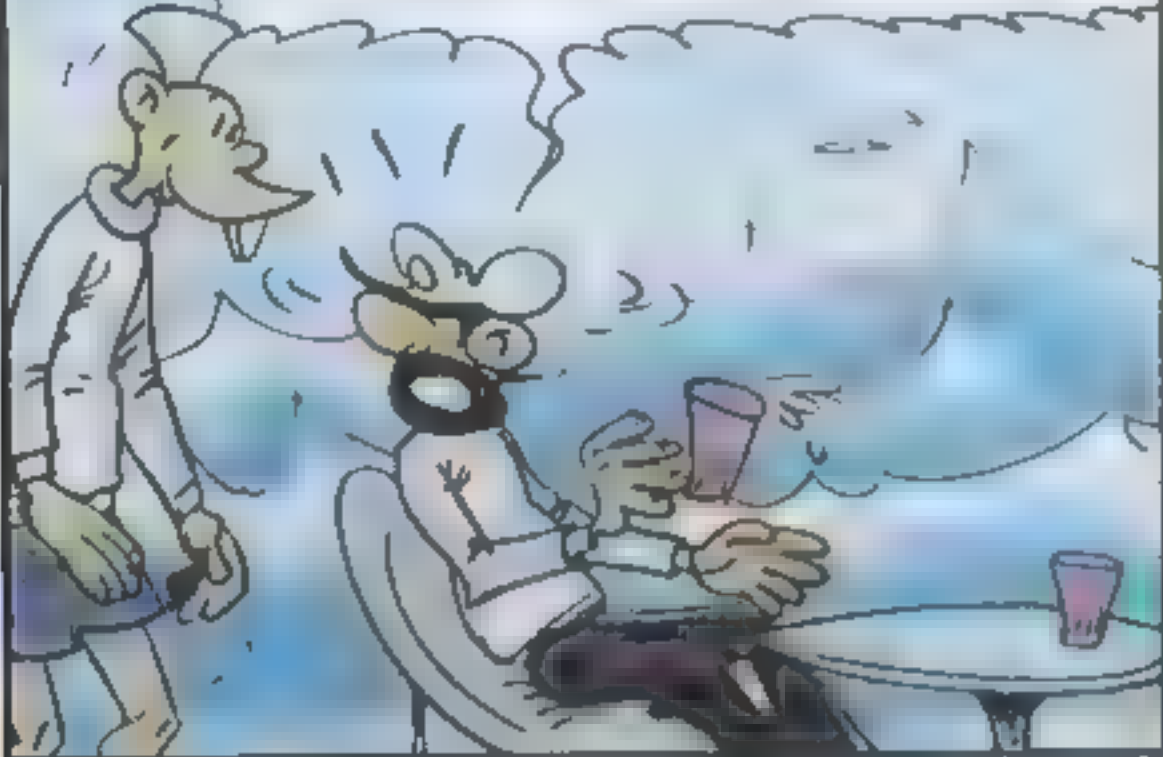
لاااا.. ده أكيد ناسي إن والده كان بيشتغل مكساري في هيئة النقل العام..



إحنا نعرف، إن اطسا عديتا عليك  
معاك .. نحبك نسمع انطباعاته  
عنا .. اتفضل يا زكي ..



لا لا لا .. وإيه الداعي؟ خليك يا غبي ..



إيه اللي بتعمله ده يا غبي؟ إحنا  
ع الهواء .. ح تخرب بيتنا ..



آ .. نعتذر سيداتي  
أنسأت سادتي ..  
ونواصل الحديث مع الأخ  
زكي .. مساعد كابتق غريق ..



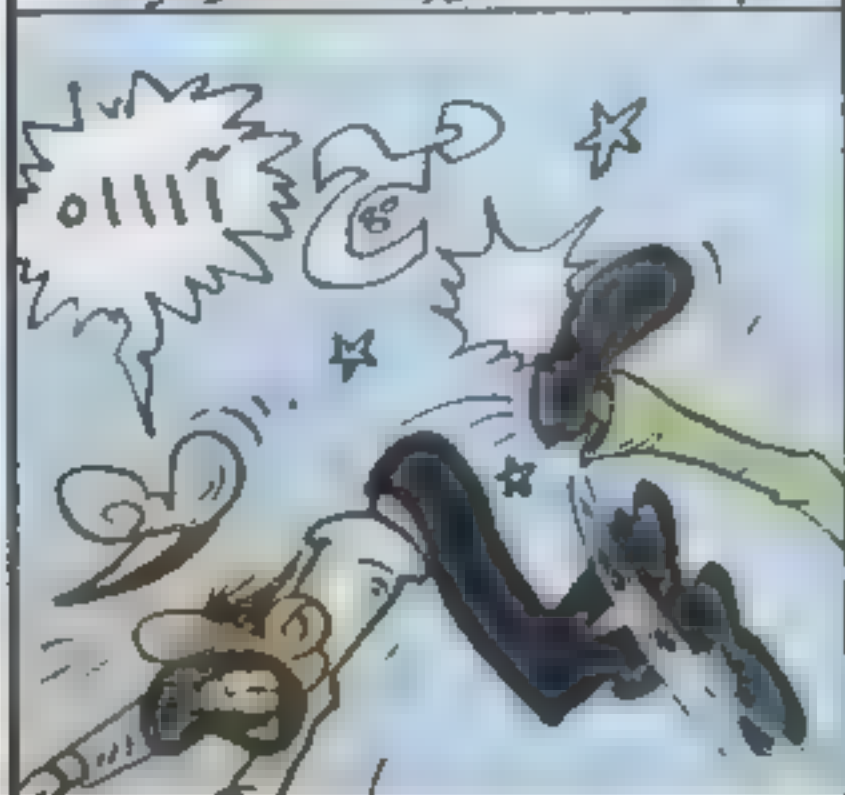
وركن المخرج على وجهه ليعا رلعي  
الكابتق غريق قلبه طبع وزي  
البفتة البيضاء .. لكن عيبه  
إنه عصبي جدًا .



بما كان عمال الاستوديو يبعدون غريبه عن المكان

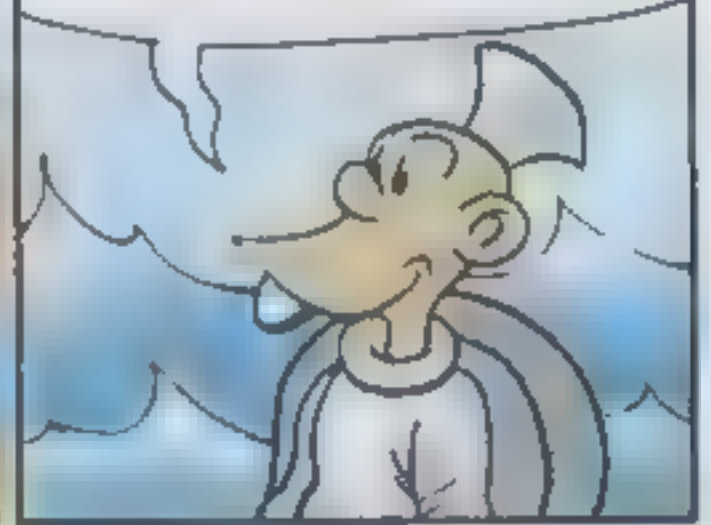


ثم كانت النتيجة الطبيعية



واستمر الحوار العجيب بحكمته

الكاتب غريق معندوش أبداد بمقراية  
في الحوار.. بالعكس هو يطبق إرثا قورية  
بأوسع صورها...

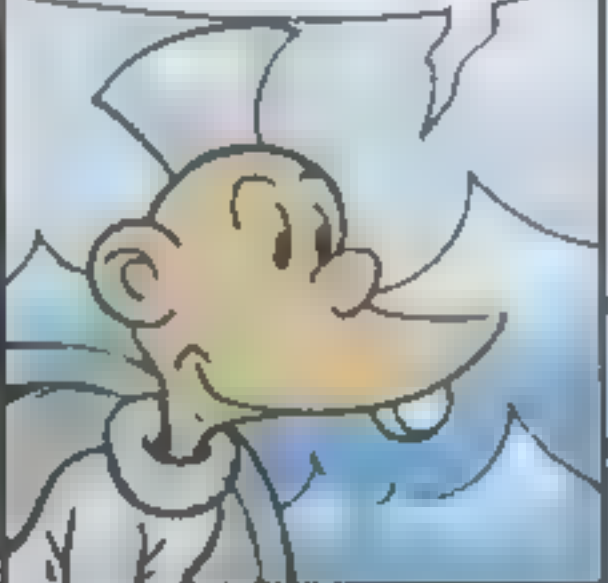


يمكنه راجع لنشأته في

بيئة قباطنة مثل والده..



قباطنة، ايه يا مدام؟ والد  
كاتب (غريق) كان مكساري  
في هيئة النقل العام!



وفي طريقه عودته للمنزل، كان لاسر أن يمر كاتب غريق على مقهى النادى البحرى

إنت وقعت ولا لهارمان؟

أبوك كان قائد  
طابية؟



معلش.. الحق مش  
عليكم..



ولأول مرة، يتعرف الحوار العجيب (بزكاد)، ولم يعد إلى  
الترك في تلك الليلة، لأنه بساطة لم يكن مستغنيا عن عمره..



أناح اعرف شغلي معاه  
اللى ف بالى.. بس لمارجع..



# أفكار فكار!

## خالد الصفتي

رات يوم في عمل المخترع (فكار) ابن عم العالم (مفهوم)

ما أنعمتني من مخترع .. ثلاثة أسابيع منذ افتتحت  
معملتي ، لم يزرف إنسان !! شكوى كده سأغلقه بالقبلة  
والفتح عما قريب ، آلا إذا فتحتها الله علمت !



## الحياة الاجتماعية في مصر القديمة \*

التواصل بين الاحمال هو الذي يكون اسباب التي تغير اشغول بعضها عن بعض ولعاداتها في حركة  
الحياة حدور قديمة تعود الى العصور القديمة والنكد ب صدقاني بعض من صور الحمار في مصر القديمة ،  
في قنرب حكم ملوك الاسره السبعة عشره والاسره عشرين والذين ظفوا على انفسهم اسم (رئيسيس) . خلال  
القرنين الثالث عشر والثاني عشر قبل الميلاد

## الاعمال المنزلية

كان المصريون يغسلون عدة مرات في اليوم في الصباح عند الاستيقاظ من النوم وقبل تناول الوجبات  
الرئيسية وبعد الفراغ منها كان ابواب الاعراس تكون من طيب و يرقى من صبور يوضع عادة تحت مائدة  
مستديره ذات ثلاثة ارجل محمية بالوان البعد واسم الطيب سادوسي ، والحامدة التي تصب الماء تسمى  
(حسميت مسبق من كلمة حمس) تدعى لتطرون ويعقد انه كان يوضع بطرون في ساء الاربع ورمال من الطست

\* من كتاب : LA VIE QUOTIDIENNE EN EGYPTE AU TEMPS DES RAMSES

للمؤلف الفرنسي : PIERRE MONTET





أف ممد مصحصة الفم فكانت معقم بنوع آخر من الملح ، يسمى (مدا) و طلق اسم سوانو المشبعة من (أواب) بمعنى نظيف أو يقي على معجون حاد يحوى على مادة سريعة وسيطيف وإزالة الشحم ، كإرماد أو الصلصال وبعد أول غسيل سوحه انرحا إلى الحلاقيين ، وإلى مقهى طفاير الأندى والأرجل ، كذلك يذهب النساء إلى محلات التريين ويعبر استيقاظ الملك حديا عظيما في ابتلاط ويعبر كنز السحاصيات الاشتراك في هذا الحفل فخرا كبيرا لهم ، وانهم حذرون من موصفوا بالدقة والمواظبة وكذلك كن بالسنة للوراء ، وكنار احكام والمحافظين ، فكان لهم مثل هذا الحفل كان الأحمود والمعارف والأقارب يلتفون حول رئيسهم ويجلس الكبار القرقصاء ، لتسجيل الأوامر بأقلامهم بالسرعة ، و يقرؤون ورقة طويلة من البردى يحوى على أسماء وأرقام وعمال فرغوا من بعض فيها ، أو لا يزال يعمل حديا وينشؤون عمال تقليم طفاير الأندى والأرجل ويتولى الحلاقون حلاقة الدف ، ويقص اشعر مستعملا موسى منحنى السلاح ذا كناية وشو محسني للنوع القديم الذى كان على هيئة سكين الدحار ، تلك النوع الذى كان سائدا فى الدولة الوسطى وكانت هذه الأمواس تحفظ فى احربة من حديد مروده محلقات صغيرة ، وكانت نوصع الاحربة بجانب مسالك الشعر والمسعات ومفصلات تقليم طفاير الأرجل والأندى ، فى صناديق أليفة من الأنوس ويحرج الرجل من هناك نظيفا مبعثا دفته قصيرة الشعر مربعة الشكل ورأسه قد مزع شعره تماما أو صار على الأقل قصيرا ، وبأى بعد ذلك دور الأحصانييين والصنادئ ، الذين كانوا يحملون البروائح العطرية والطيب ، فى أوان محنومة العيون من اللؤلؤ أو المرمر أو الرخاخ الطبيعي ، كما يحملون مساحيق حصراء وسوداء ، لتحسين العيون ، داخل أكياس صغيرة ربطت من أعلى بالشرطة



اسمى حسنين المبطرخ .. أعمل مهندساً  
معمارياً



نعم أنا .. تفضل



حطيتي لا يعجبها سميتي  
وتهددني بفسخ الخطبة، إن  
لم أختصر منها



ياريت تدخل في الموضوع عشان أنا  
معنديش وقت !

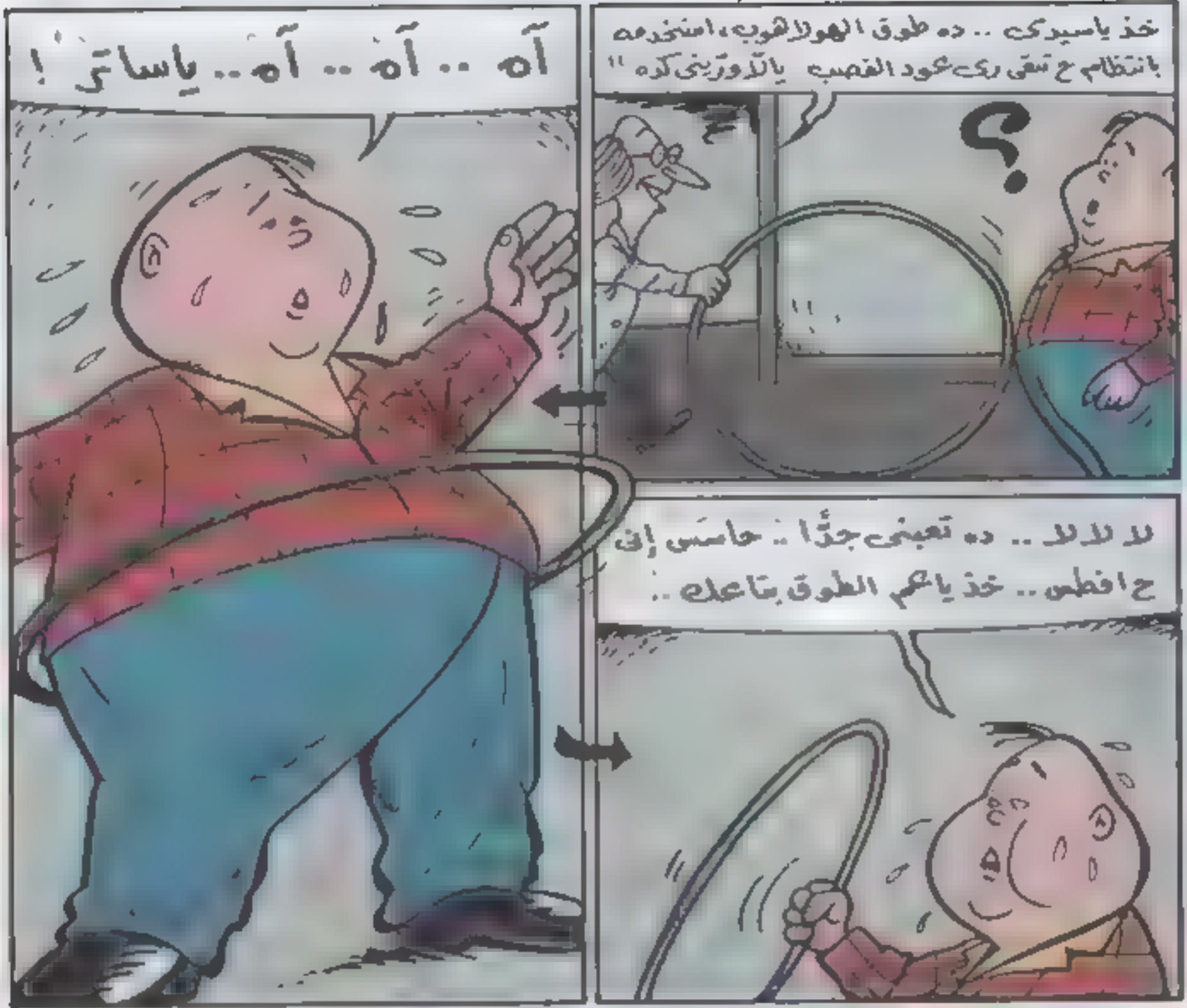
وكانت العيون الكحيلة المستطيلة تروق للمصريين ، كما كانت تلك المساحق وسيلتهم بحماية العيون شديدة الحساسية من انواع الرمذ ، التي يسيبها انعكاس الضوء والرياح والعمار والحشرات ولم تكن تنقصهم مواد التحميص ، لتفادي الرائحة الكريهة التي تنبعث من الجسم ، حين شدد الحرارة كانوا يملكون انفسهم عدة ايام متتالية بعطر اساسه زيت اللفظ ، يسمى (سونى) ومن البخور المسمى (بنى) الذي كان يحلط بحبوب غير معروفة ، وبمادة عطرية اخرى وكانت بعض تركيبات اخرى تستعمل في مواضع النقاء عصبوب من اعضاء الجسم وكان لديهم منتجات للنحميل وتحديد البشرة ولينقوبة الجسم ، واخرى لإزالة البقع وحبوب الوجه فكانوا يستعملون مثلاً لبقوية البشرة مسحوق الزمر ، او مسحوق الفطرون ، او ملح الشمال ممزوجاً بالعسل ، كما توحد وصفات اخرى اساس تركيبها لبن الأتان ، أما جلد الرأس فقد كانوا يعمون به عناية كبيرة دائمة ، فتمثل نارة في انقراع الشعر الأشعب ، او تسرب الشيب إلى شعر الحواجب وبارة اخرى في العمل على تلافى الصنع ، او إعادة نمو الشعر ، وكانوا يعلمون ان ريت الخروج احسن علاج لذلك ، وكان في تناول النساء تركيب خاص ، تسقط به شعر رأس صرنها ، إذا ما أرادت الكيد لها ولدينا وصفة علمية نوتت في بهانة بحث حاص بالجراحة ، ذات عنوان يطوى على بعض الادعاء ، هو (إعادة الشيب إلى الشباب) يحصل على قرون وتجفف ، ثم نفصص ونفصل البدور عن القرون ، ثم تعمل عجيبة من هذه البدور وتخلط بكمية مساوية لها من القرون ، ونترك حتى ينبخر المياه ، ثم يغسل وتترك ثابتة لتجف ، ثم تصحر مسحوقاً ، وإذا عملت عجيبة من هذا المسحوق وسخفت على النار ، فأبدا ترى طبقة خفيفة من اريت تطفو على السطح



ويصنف هذا الزيت بعد تصنيفه في ائمة من الحجر الصلب مثل الزجاج الطبيعي وهذا الزيت الثمين يكسب بشرته لونا لا مثيل له ، وهو دواء مضمون لعلاج الصلع ، ويقع البشر ، ويخافند الشحوخة ، والبقع الحمراء التي يشوه الجلد ، وهذا الدواء المهم قد استعمل بمحاج ملايين العرب ، وبسبب له عيب سوى ان تحصيله يتطلب وقتا طويلا ، وان الكمية التي يحصل عليها منه قليلة ولذلك كان باهظ التكاليف كان افراد الطبقات الفقيرة يذهبون إلى حلاق ، يجلس تحت ظلال شجره في العراء و ينظرون لدورهم كانوا يتحدثون ، او يقولون حاليين دور ان يتمدبوا ، فيحبسون ظهورهم ويضعون رؤوسهم بين ايديهم ، ويسندون جباههم على ركبهم ، وقد يحدث ان يجلس اثنان احيايا على مقعد واحد مسندين دور مسند ، والعمل الذي يصنعه الدور يجلس على مقعد ذي ثلاث ارجل ، ويسلم راسه للحلاق ، فيحمله املس كحجر على شاطئ البحر

● اما ربة المرأة العنية فكانت حديثا مهما مثل ربة زوجها وبين لنا نقش بارز كيف يمد تريس إحدى محطيات البلاط فقد جلست هذه السيدة على مقعد مريح ذي مسند كبير للظهر ، وميكنت اخرى جانبية ، ممسكة بيدها مراتبا التي على هيئة قرص من العصاة اللامعة ، ولها مقبض من الانيوس والذهب على شكل عمود ، يماثل ساق نبات النردى ، ولم تكن عاملة الزينة دور عمل ، فاصابعها الرفيعة الماهرة تراها قد فرغت من عمل مجموعة من الصغائر الصغيرة ، ورغم ان شعر المحطية كان قد قص قصيرا إلى حد ما وبمشبك من عاج ، حشرت حصلات الشعر المبانرة التي لم تقاؤها بعد ، وكان هذا العمل يتطلب وقتا طويلا ولاجل الترفعه عن السيدة كان حارم قد كلف بإحصار





كاس وصف فيها من قبيبة ، واما زوجه (ابو) المتوسطة الحال والى كان زوجها فلاحا ومالك صغيرا فكانت تقوم بعمل زيتنها بنفسها عندما يكون زوجها واحوه فى الحفر

## الزى

● حينما كان الرجل يتزين كان لا يرتدى إلا ملابس الصباح البسيطة . وهى الإزار ، وشنط عمارى الرأس حافى القدمين ، لا يتزين بالخلى او بمرمر مالحلين منها ، وبعد ان يتم ريشه بروج و اكثر من الأساور ويضع حاتمًا فى اصبغه وحوار ريشه عقد يتدلف من خمسة او ستة صفوف من حبات الحرر ، قد صنم طرفاه بمشيكين على هيئة رأس الصقر ، وإذا اصناف (دلابة) من حجر المشى او من العقيق ، معلقة فى حنط طويل ، أصبح فى هذه الحالة كامل الرينة واستطاع ان يزور صباغه ويستقل رجال الأعمال ، او يتردد على بعض المكاتب وفى وسعه إذا شاء ان يستقل الإزار برداء كامل ، ويحتدى بعلا فى رحلته وكابت العمال معروفة منذ اقدم العصور ، ولكنهم كانوا يحرصون على عدم استعمالها إلا فى المناسبات ، فملك (بارمن) الطاعن فى السن كان يسير حافى القدمين بيشه خدمه ، وكان أحدهم يحمل نعلى الملك



و (اوسى) امجد الاحتياطات الكفيلة بمنع الحدود من سلب العمال من اندى المارة ، من الايدى وليس من الاقدام .  
وعندما يذهب القرويون لإنجاز اعمالهم ، كانوا يحملون العمال فى ايديهم او يربطونها فى طرف العصا ، وكانوا  
يتعلونها حينما يصلون إلى المكان المقصود ، وفى عهد الإمبراطورية الحديثة ، وخاصة خلال حكم (الرعامسة)  
استعملت العمال بوفرة ، فكانت تصنع من ورق البردى المصفور ، او من الجلد او من الذهب ايضا وفى مقدمة  
العمل سير يمر بين اصبعى القدم الاول والثانى ، ويلتف حول اعلى القدم ، حيث يصل بسيور على حاشى العمل  
ربطت على هيئة عقدة خلف الكعب وإذا كان العمل من الذهب ، فيكون السيور بدورها من الذهب وفى هذه الحال  
لا بد أنها كانت تسب حروحا لمن ينعلمها ، وخاصة لأولئك الذين كانوا لا يستعملونها إلا قسداً وقد اشارت بعض  
اوراق البردى الطيبة ، إلى ان المصريين كثيراً ما كانوا يعانون من اقدمهم وكان بعض المصريين يرتدون ثياباً لا  
زخارف فيها ذات حمالات ، وكانت تمتد بطول الجسم من الصدر إلى احمص القدم غير ان اكثر المصريين كانوا  
يفصلون ان يرتدوا بدلاً من تلك الثياب المسطحة ، ملابس ذات ثنيات لها فتحات واسعة عند الرقبة ، تتناسب مع  
الحرارة الأعلى من الجسم ، وتتسع عند نهاية الثوب ، اما الأكمام فقصيرة نوعاً ، وتنتهى بأكمام وفوق هذا  
الثوب حزام عريض مصنوع من شال دى ثنيات من نفس قماش الثوب ، وينتهى طرفاه على هيئة مشقة مثلثة  
الشكل

# الزامل

## الأطفال الكلوين

خالد الصفي



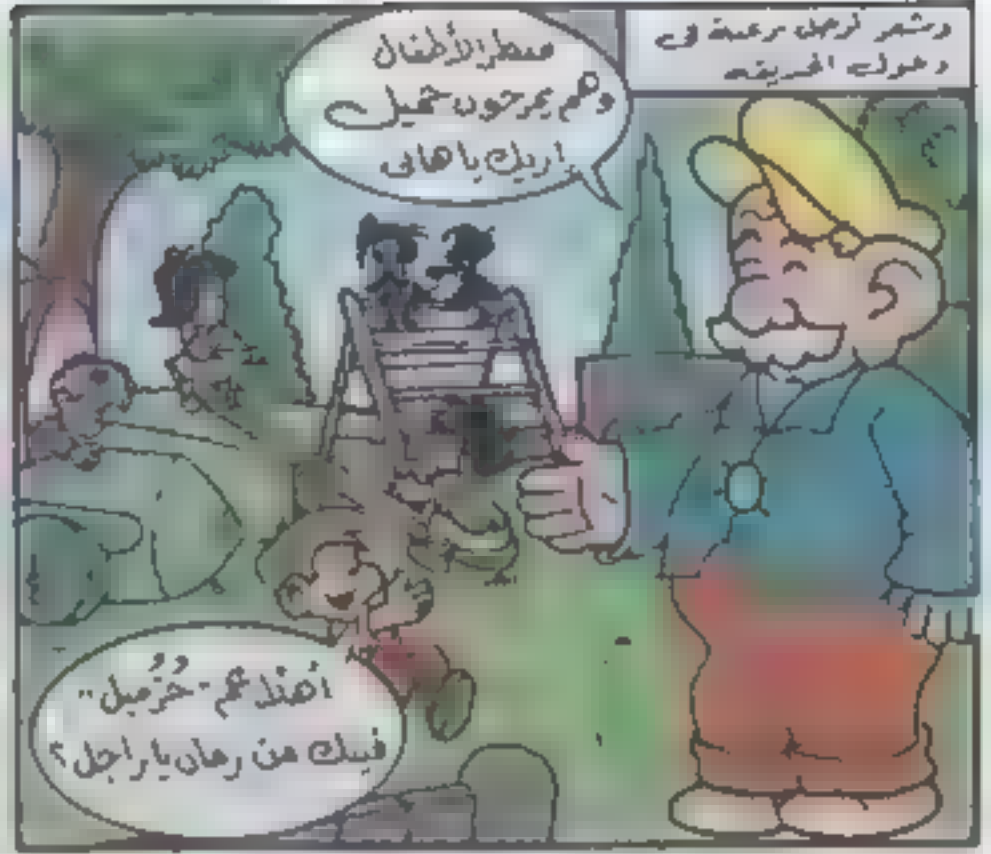
تابع المعاصره

## تلوين



قدم بطونر اشكل  
الأسر ، واندى يعبر عر  
قباغ الملك توت عدي  
امور ، مثل السكل الايسر  
بحاما  
مع مراعاة الدقة  
الشديدة في استخدام  
الالوان ، حيث ان الرسم  
دقيق التفاصيل





## رئيس الثاني (1301 - 1235 ق.م.)

هو ابن رئيس الأول. استمر في الحكم مدة 67 سنة. وسرعان ما نجح في استرجاع مصر، وكان ذا لآثار من مائة ولد. وأقام عددا كبيرا من المعابد الجديدة. وسرعان ما نجح في استرجاع مصر، وكان ذا لآثار من مائة ولد. وأقام عددا كبيرا من المعابد الجديدة. وسرعان ما نجح في استرجاع مصر، وكان ذا لآثار من مائة ولد. وأقام عددا كبيرا من المعابد الجديدة.



أثار تأسيس، وجميع أنحاء الدلتا تقريرا، وأندوس وطبقة وسنة معادن صخرية في النوبة... ويكتب اسم (رئيس) على نحو متكرر في داب نالغ وبنام سلطانه الملكي وتكفي قائمة مسطرة لآثار حكمه الباقية، لتتألف صفحات عشرة أعداد من (سور هلاش) حتى ولو لم يذكر الآثار السابقة له، والتي اعنيها... ويذكر (رئيس) انه صاحب مدرسة معمارية مميزة، توارثها الملوك التاليين له في العصر اللاحق بأكمله.



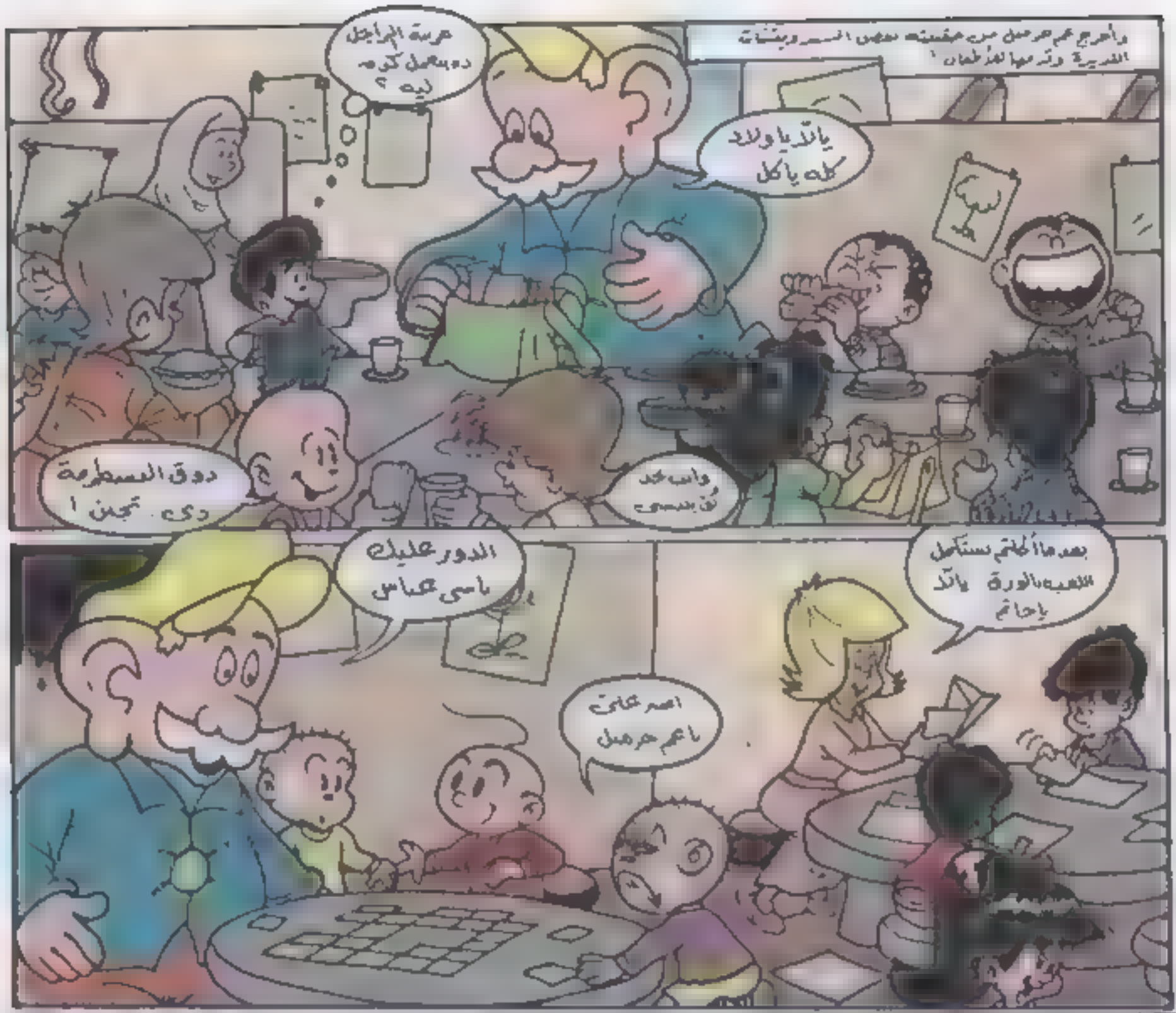
تابع معاصره

## التحنيط عند قدماء المصريين

انفسهم يلاحظوا انفسهم يقومون بالخطوات، يعالجهون، يحفظون، ويحفظون اجسادهم في الاوتوموت، والآلات الحديثة الاحياء..

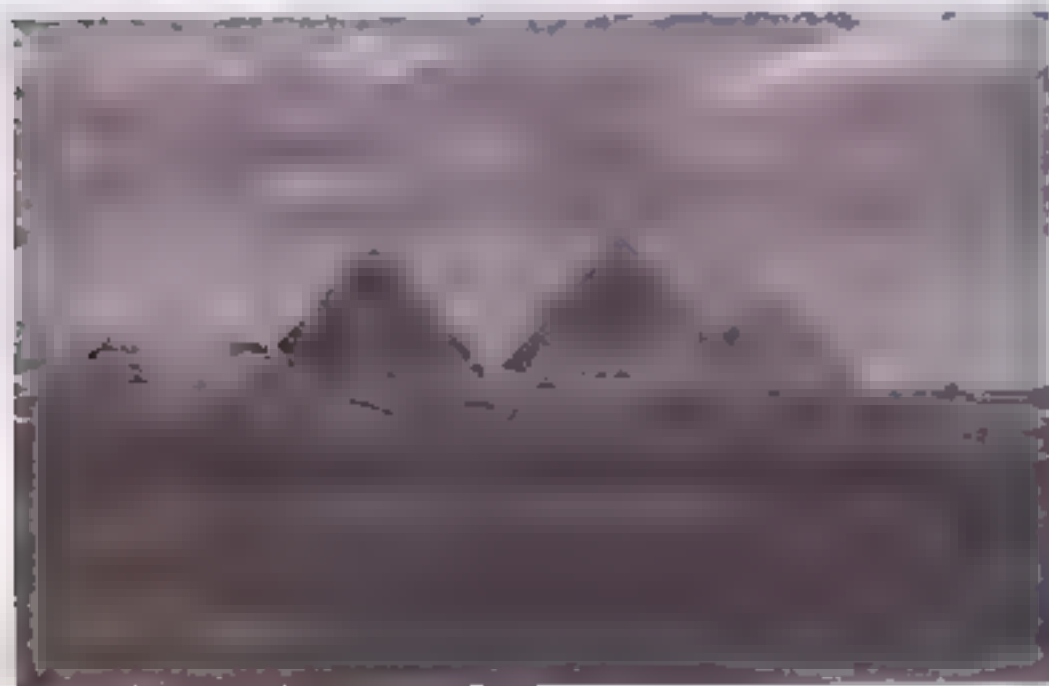


تحنيط الموتى من الاسرار العاصمة المحيرة ، انتى اشتهرت بها مصر القديمة ، فهم لم يعتقدوا ان الموت هو النهاية .. وإنما هو رحلة خطيرة ، تتأثر خلالها شتى العناصر المكونة للشخص الحى ، بينما يحتفظ كل منها بمكانه الفردى . فإذا امكن إعادة اتحائها ووضعها فى الجسم ثانية ، امكنه ان يحيا حياة جديدة مشابهة جدا للحياة التى قصاها على الأرض ، ولتحقيق هذه النتيجة ، يجب حفظ الجسم الذى هو اصعب كل هذه العناصر واكثرها عطفا . فإذا ترك الجسم ليتعفن ... ضاع كل أمل فى اتحاد القوى الحيوية وهيكلها الجسدى فى العالم الآخر ، فيحكم على الروح بان تظل تسبح أبداً ، عن جسم لم يعد له وجود



سابع المعاصره

## الأهرام



للأهرام أثر أعظم في حبال العالم كله . كبر  
من جميع آثار قدماء المصريين . ولا يُعرف أصل  
هذه الكلمة على وجه التحقيق ، ولكن يبدو أنها  
كانت من اسكار الإغريق ، الذين أطلقوا عليها ،  
مزاحاً الكلمة الإغريقية *pyramis* ومعناها (   
كعكة من القمح ) كانت الأهرام - بلا استثناء -  
مقابر للموتى ، وأحياناً مقابر للملكات أيضاً ،  
من الأسرة الثالثة ( حوالي 2750 ق.م ) إلى  
الأسرة السابعة عشرة ( حوالي سنة 1600 ق.م )  
وأشهر هذه الأهرام على الإطلاق أهرام الجيزة

الثلاثة خاصة هرم الملك خوفو من سقرو ، والذي يصل ارتفاعه إلى 146 متراً تقريباً





تابع المعامرة

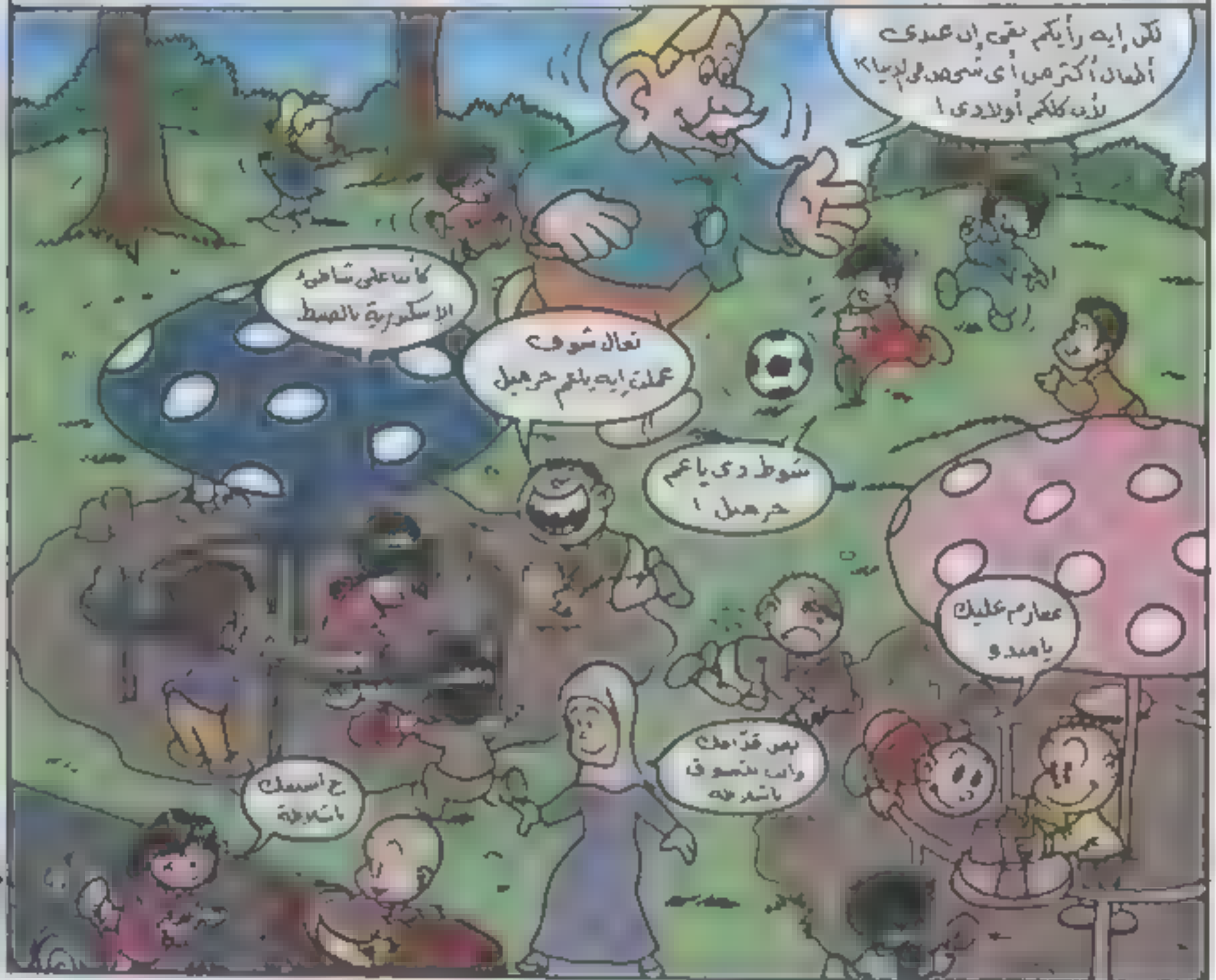
### ابو الهول SPHINX



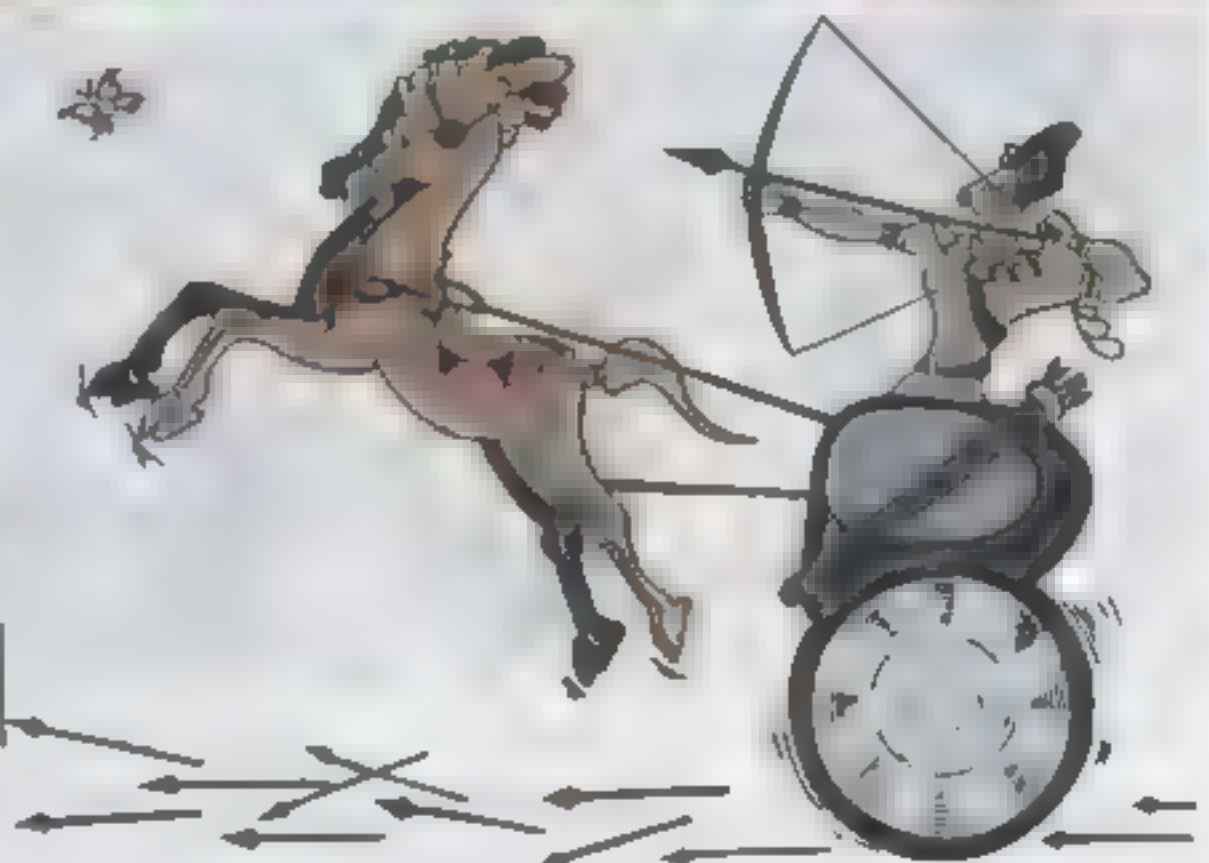
كثيراً ما يذهب ( ابو الهول العاصم ) إلى مصر القديمة ، فقد شنه الفرعون نفسه متجسداً في صورة أسد ، لكي يدافع عن بيته ( مصر ) ولأنى الهول الموجود بالجزيرة شهرة خاصة ، فهو اصمخ تماثيل ابى الهول جميعاً ومن اقدمها امر حفرع بان يبحت قل من الحجر الحبرى ، طوله اكثر من 70 م يصدر بصورة اسد صمخ ، يحرس الممرات العريضة التى تختفى فيها الشمس والأموات . وكى المول - بعد حفرع - إذا ما ذهبو تصيد بقرب ابى الهول هذا ، زاروه وكرسوا له لوحات حجرية .

والصورة ليست لانى الهول الشهير بالحيرة ، ولكنها لانى الهول ( بتابيس )

وتتم إسماعيل عم (هرميل) . وقرر الأطباء أنه حالته كانت متديرة الخطورة ، نتيجة لسميته المفرطة ،  
ولكنه تعافى عاود ممارسة حياته الطبيعية ، والتعاظم حولته ، وها قد عاد عم هرميل  
بمروح معروف في سعادة وقد تعافى الأطباء بسبب عم هرميل لهم . وهو لم يتزوج ولم يصب أطفالاً



رسم جميل قام به الصديق الفنان :  
( طارق سليم ) ، والذي تخرج من كلية  
الفنون الجميلة عام 1990 ويصور -  
بأسلوب مميز ،  
رسمييس الثاى فوق عربته  
الحربية ، التى تحررها الحيات ، وسهم  
كثيرة تنبأثر حوله ، إشارة إلى شدة  
المعركة ..  
كل التعميمات الطيبة للصديق  
طارق سليم ، بمواصله رحلته الفنية  
بكل نجاح - إن شاء الله



أمس الساعة ١١ ليلاً رأيت رجلاً يحوم حول السيارة  
وهي سيارة هاري الذي نطق صوت صفحت أما إنسانه  
فأعتقد أنه (هرمل) الذي نطق صوت



المفتش فولومبو يتبع



وفتحت بسرعة بسيارة الركوبة أمام أحد  
المعالي وكانت هناك شاهد عيان سحارث

1 - وفي نفس اليوم بوحد المفتش فولومبو لرسالة  
الشاهد وكان يعلم أنها راب لسارق



2 - صعد المفتش فولومبو الى سفينة امسكه فيه  
فصحت له زوجة الرجل ...

3 - قام الرجل من سريره واستقبل المفتش  
فولومبو باحترام شديد



4 - استغرب الرجل منه لدى علته بالسرقة التي  
تمت ، وقال إنه ظل في غرفته لم يرحبها

5 - لكن هذا الكلام لم يحل عسى فولومبو الذي  
يقن أنه هو السارق

تري لماذا اذا قررت ان تبيع عملك من المصكر فاعتج صفحة الحلول فوراً

## نحن أطعم البشر أطعمة البيرة الجيدة

كان الإنسان البدائي من أجدادنا يكتفى بقطف الثمار والفاكهة للطعام ، ثم تعلم كيف يصنع بعض الأسماك والفخاخ البسيطة لاصطياد الحيوانات ، وعندما يكبر أبناءه ، كانت يصحبهم معه إلى الغابات لكي يعلمهم فنون الصيد .

لم تكن البشرية قد وصلت إلى المدنية ونظمت الحكومات ، أقصد المصالح الحكومية

وكان هذا .. لم يكن في هذه الأزمنة الفارقة مطحونون أعتاق .. أي أن الحضارة والمدنية لم تكن قد جاءت ( كانت دعاوى ) ودماغ الذي نرى حالاً

- أنت لا تشتري السعادة من البقال ، إنها صناعة منزلية !
- إذا غصبت بقبعة ، فقد حسرت سنين ثابته من السعادة
- إن لم تكن سعيداً ، فبظاهر ذلك
- نحن بقرا خطوط السعادة في كف كل من يعمل بإخلاص
- تعساء من يحزنون عن السعادة بعيداً عن أنفسهم
- أنت لا تجد السعادة بنفس السرعة التي تجد فيها المتاعب
- سعيد كل قلب يدق من أجل الآخرين
- كل من يقابله بسبب صيغ أو تسعدت محلوسته اليد أو بصرافة عبد
- اسعد الناس من يستعطفهم العسر ، فلا يدري إن كان سعيداً أو يعسفا
- إذا لم تجد السعادة طوال مشوار حياتك ، فلن تجدتها عند نهايتها
- السعادة ليست شيئاً يمسكه بيدك ، إنها هناك بعيداً .. في قلبك
- نصيح الديب اسعد بو الحكام مارسوا اليوم بكر والكوايس قل

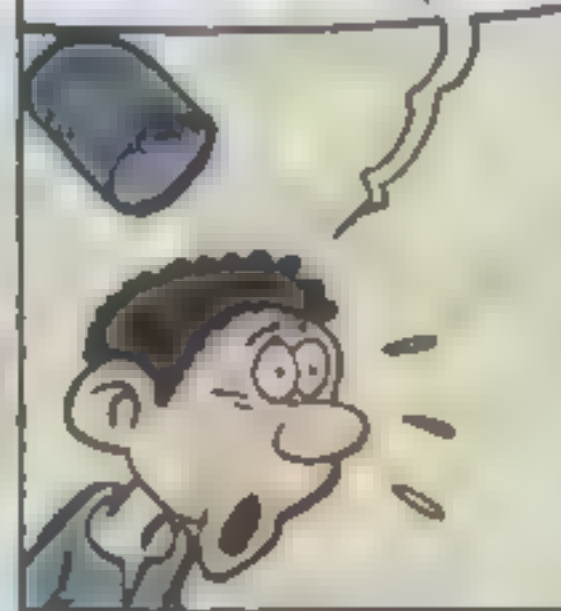
قالوا عن  
السعادة



ودي ظروف تسبب فيها البيت  
يا عفيفي؟ فين الشهامة بتاعة  
الفلاحين؟ اتفضل ارجع لهم فوراً



إيه ده؟ بتطردني من  
بيتك يا نظير؟ ما كانش  
العشم يا ابن خالتي ..



أطردك إيه يا بنو آدم؟  
إذا كنت أنا راجع معالي  
البلد .. انجرت يا زقذامي ..



مستوى عربيات الأجرة تطور  
جداً في مصر يا عفيفي ..

طبعا مش داخلين  
ع لقرن 21 ؟

بليديس بليديس



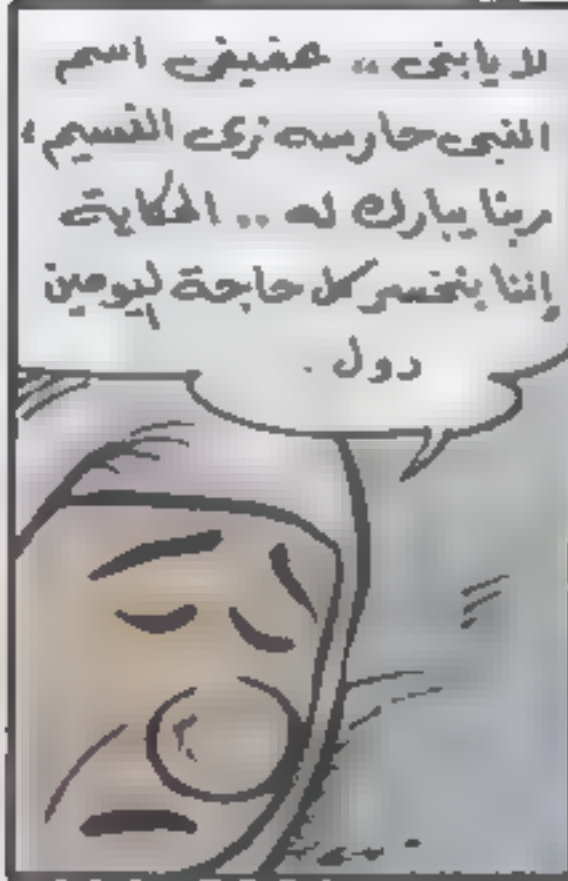
السلام عليكم يا أمّا .. أنا رجعت  
ومعايا نظير ابن خالتي  
إزّي ممكنك ..

عال يا بنو ..  
ومرحب بنظير



غريبة! الظاهر  
سلام عفيفي مضبوط





تفكرى يا خالتى فيه حد له  
يد فى الله حاصل ده ؟



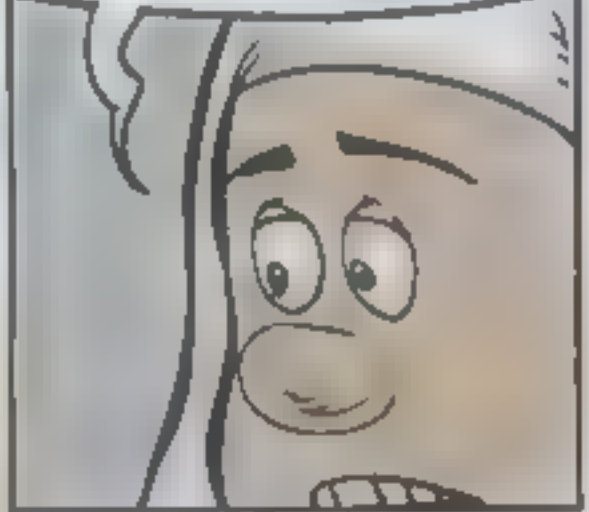
حد مين يا بنى ؟ احنا كل  
الناس بتحبنا ولا الناس  
أعداء أبدا



ممن قصدى أعداء يا خالتى  
أنا بقصد ( العين ) . الحسد  
يعنى .



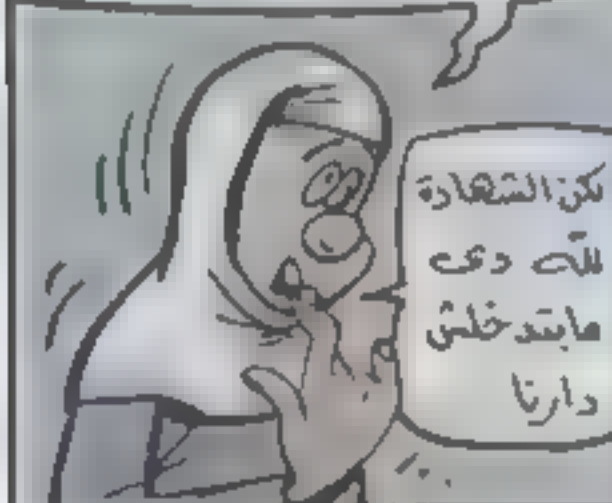
والله يا بنى أنا فكرت فى الحايه  
دعى ، لكن الظن وحيث ،  
وانتهام الناس بدون برهان  
حرام ..



قولى بس يا خالتى .. بتسكى  
ف مين ، وتأكدى إننا بنسأل  
عشان الطمأنينة .



هى يا بنى أم ( كعبلة )  
حاسدانا على طول .. وبالذات  
لأن ربنا طارح البركة فى عفيفى ،  
عكس ابنها ( كعبلة ) .

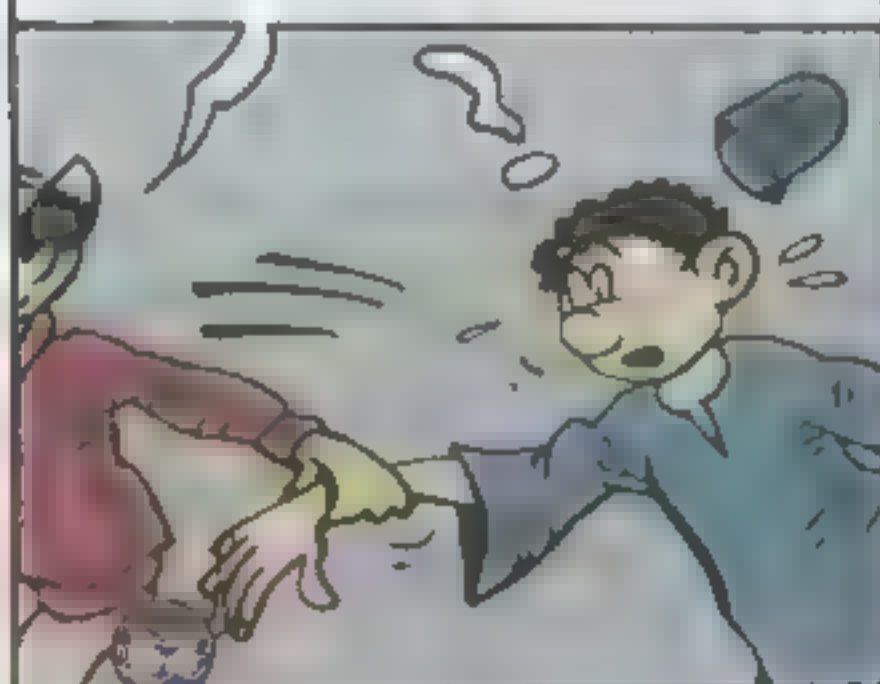


ممكن يا عفيفى نروح نزر كعبلة ؟

لكن ده ولد فسدان وبيشرب سجاى ،  
وأخاف ..



تحاف من ايه يا جدع انت ؟ خليك راجل ،  
هو كان ح يبهت عليك ؟ تعال تعال ..





أَهْدُ وسَقْلًا، خطوة عَمْرِيَّة مَش  
بَعَادَة يَاسِي عَفِيفِي بِعَنِي

الفقارہ بھی  
الغدا عندی

(۶۴)

لطیف قوی و التردد یا کعبۃ  
بتعمل بہ، ایت ۶

سلامت العشوف يابيه ..  
ده (صَجر) مش نفس ..  
تربيتہ عزاج عندي

وبجاسته الخاصة والحق  
تسهر بأشعة المسد من  
على بعد .. أحسن نظير أن  
ثمة سراً وراء الصقر ..

واقعت والد كسلّة القاعة فحاة

كعبلت .. فين شاعين؟\* أنا من  
جئت لك ميت حرة ما تخرجوش  
من أوضتي .. وما حدش يشوفه!!

وبأسرع من البرق . وقبل أن تُدْخِل السيدة الصقر ،  
خلع (بظير) نظارتها الواقية ، ووجه نظرة حاسدة  
نحو الصقر (شاهين) ١١

لا مؤاخذه يا أخ  
شاهين

زیر و زور

وبعد دقائق انبعثت صرخة من الداخل ..



أهدت السيدة شاهين دونه  
أنت تلوط شيشا مما هدت



عملتوا فيه إيه يا متوحشين ؟ أنا مش ح اسبلكم تخرجوا من هنا . شاهين فقد بصره  
تماماً . يعني بقي أحمى !



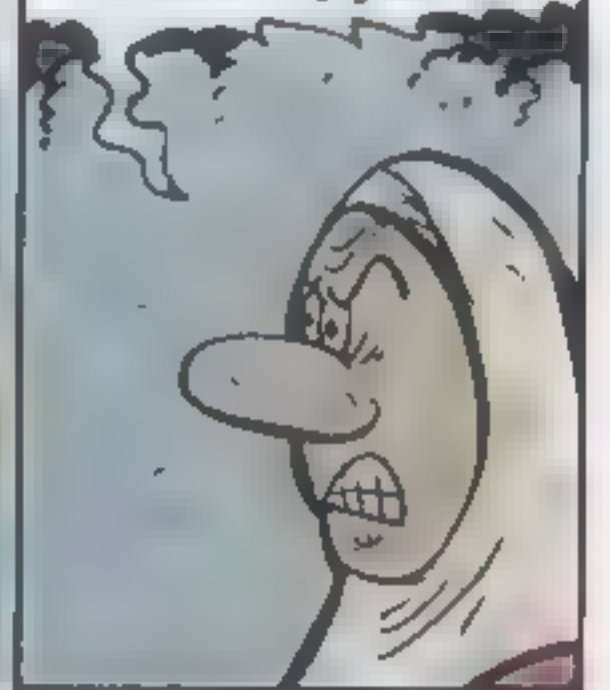
بتقول إيه ؟  
مش ممكن !  
يحلّق فوق منزل  
عقيفي وينظر لكل  
ما فيه بحسد .. زى  
مادريتيت تماماً !



تكرى، انتك قميت بتدريه  
شاهين على استخدام  
نظره الناقب في الحسد ؟



أنا اللي بدأت الشر ؟  
قصداك إيه يا ولد ؟



أيوه .. كان لازم أعمل كده  
عشان ابنهم عفيفي فالخ  
في علامه، وعاقل ومستقيم  
مش زي كعبلة ..



واشمعني عفيفي ؟  
ماهي القرية مليانة أولاد  
حلوين ومؤدبين !



لأن البيت جنب البيت ، ودائماً  
أشوفه وأقارن بينه وبين كعبلة ،  
فاستغلّيت خبرتي بالصقور وذكاء  
شاهين ، فعلمته إنه يحسدهم لحد  
انت ماجيت وأفسدت كل شيء ..

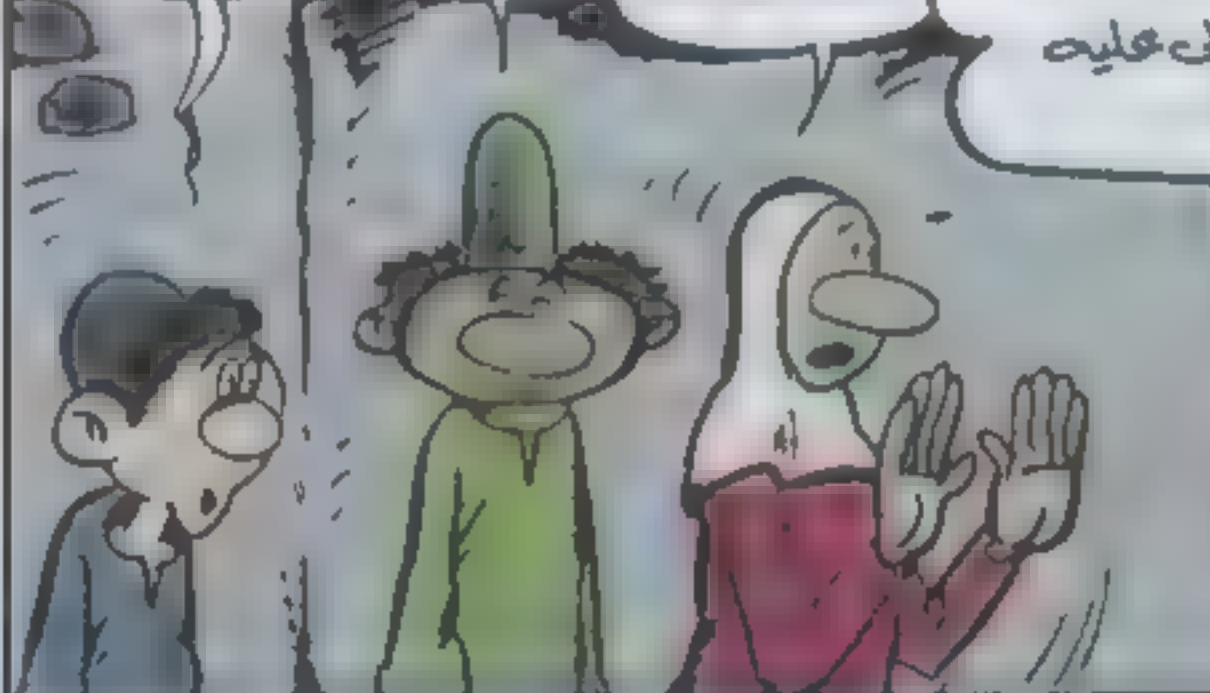


على العموم العمى اللي أصابه (شاهين)  
مؤقت وخ يزول بإذن الله .. لكن إذا بلغف  
إن أي مكروه أصاب خالتي ، قولت عجليه  
يارحمي يارحيم ..



خلاص يا بنتي ، الحمد لله ..  
توبة نصوحة ..

أنا قربت أعيط !

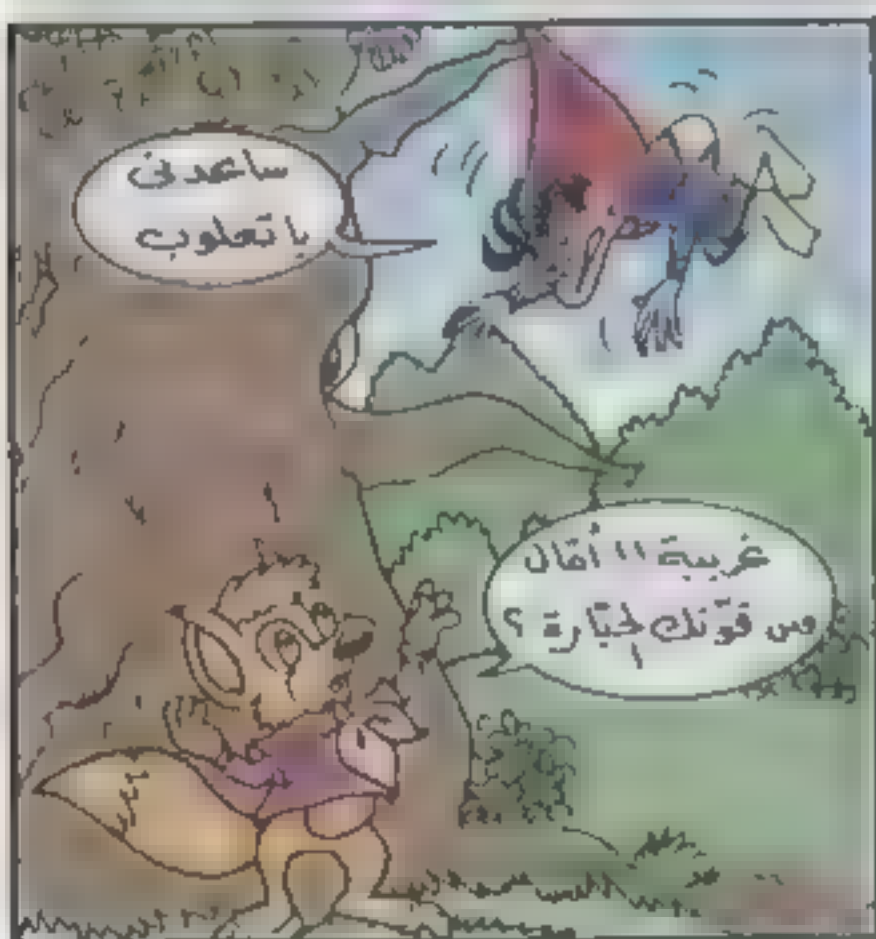
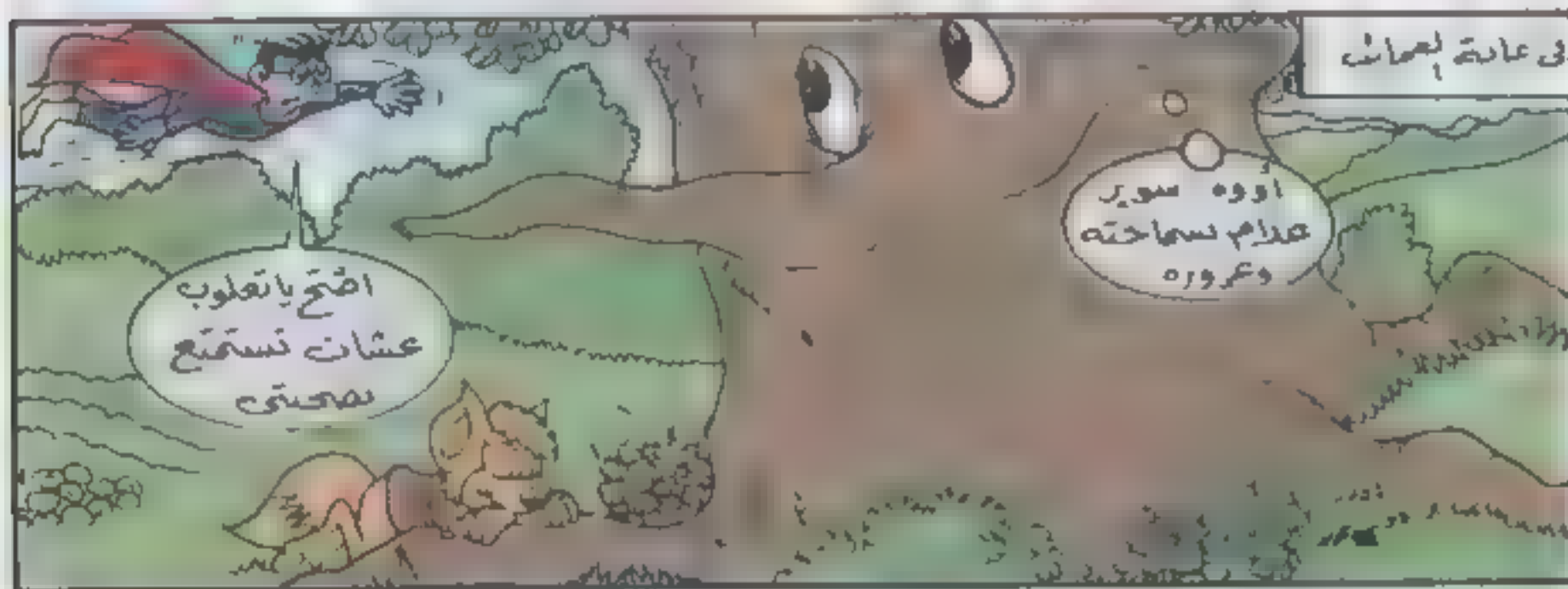


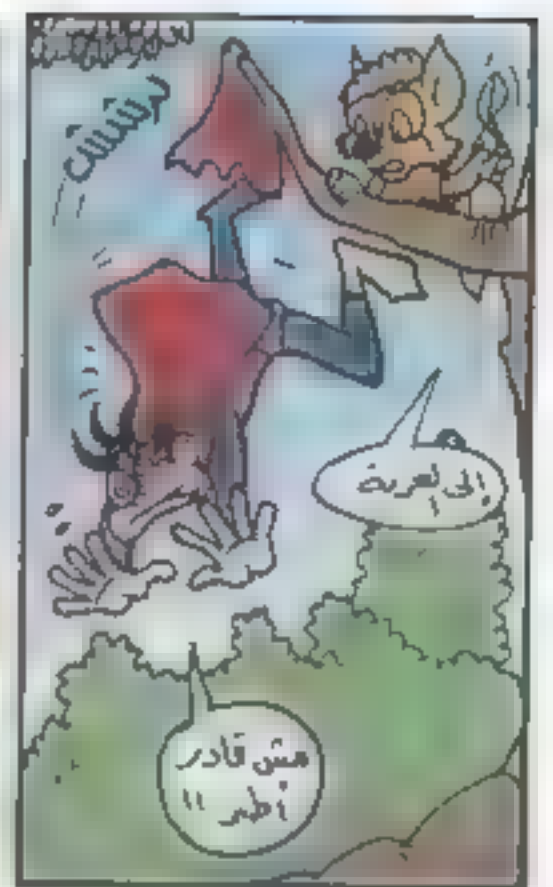
وعادت الأمور إلهم نصابوها فيه منك عفيفي ، هازدهم الزرع وأينع ، وصمحت الحيوانات  
والبهاشم ، وكترطوها ولبنها ، وترك ظير مالتهم وأسرتها وهو طمأنينة إل أنهم قد تجاوزوا  
صنعتهم ، وهماروا في رضا وسعادة ..





# سور صلام في غابة الصليب !





المفتش فولومبو ... في ..

قفشته

يا

(أبو السيد)



1 - عاد السيد رسم من الإسكندرية ففوجى بشيخه مقلوبه  
رسم على عصف كان من الواضح ان بصا قد ررها  
فامصل بالمفتش فولومبو ... صديق عمره



3 - كان من الواضح ان اللص بعد ان السيد رسم  
مساغرا لانه حد راحته وحسن بحسنى  
انقهوة بكل هدوء .



2 - كعادته وصل المفتش فولومبو فور علمه بما حدث  
للسيد رسم . وراى الوصف القاتم ففكر طويلا



5 - (أبو السيد) مثل نوره بانفس شديد  
لكن (على مين) !



4 - كل حشرات المنس كانت في حالة (هرجلة) فحظر  
على دال المفتش فولومبو لصر مخصص في  
سرقة الشقق . ومعه (ابوبه) في القسم

تري .. لماذا تأكد المفتش فولومبو ان (أبو السيد) هو اللص المقصود ؟

## مناورات عالم

## مناورات العالم



أشجار شجرة تفرز لنا كالعسل.

عسل: المرأة الممتلئة الجسم.

أشجار شجرة حسنة المظهر.

أشجار السحب البيضاء.

أشجار بقر، لفظ فارسي يعني: فقير..



أشجار الشجاع.

أشجار النهر.

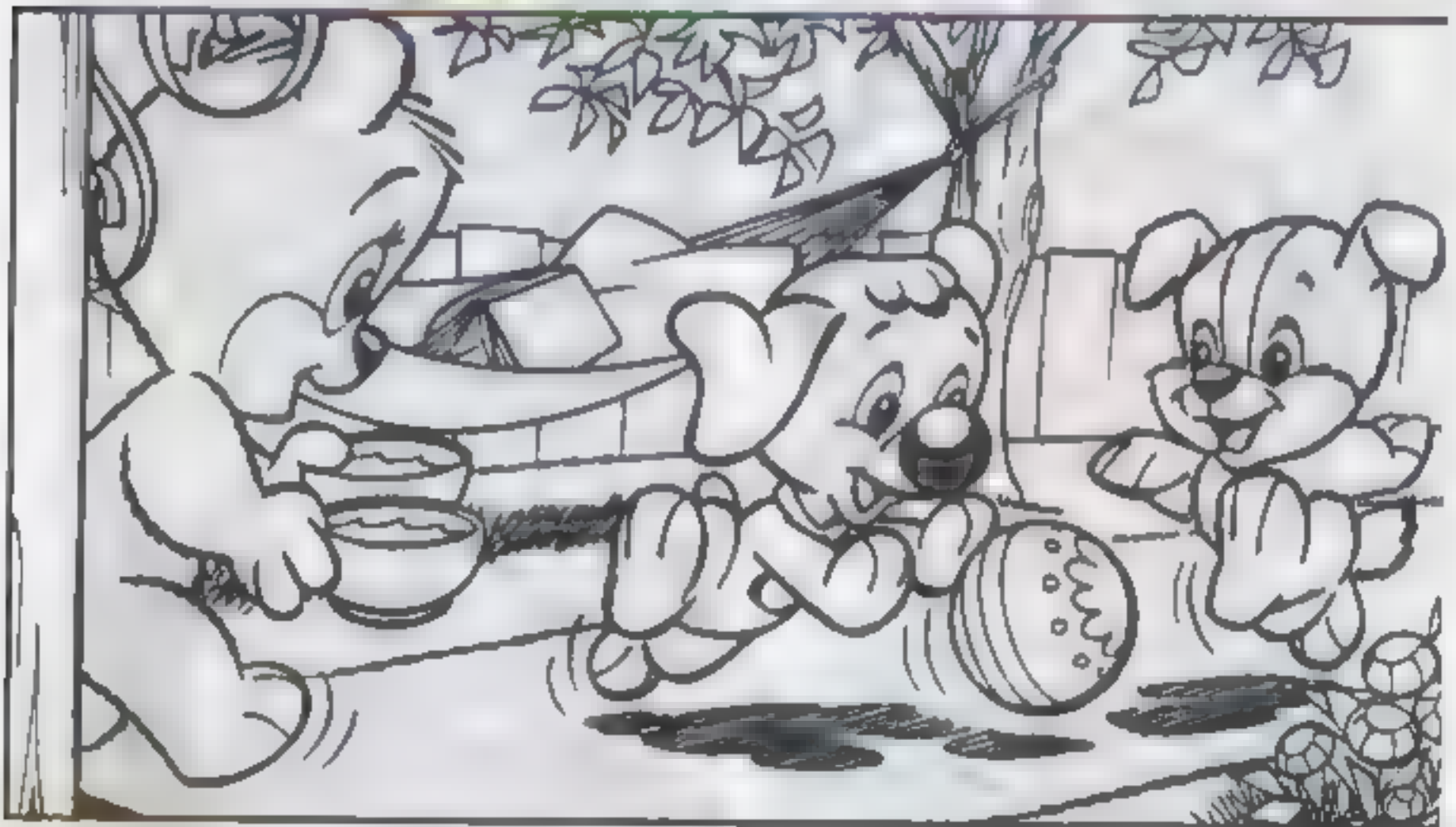
أشجار المرأة الحسنة الصوت.

أشجار نهر في الجنة.

مساهمة من الصديق تاجر عبده أمين - أسبوط.



## لعنواك التلويح



امسك بالوانك وبشرشائك واشيت لنفسك انك فنان قدير، يحسن اختيار الالوان..



١ - سوبر فلاش ( و - معامرات فلاش ( و - فلاش ) معبر صداقة ( ناصر ععدد أمين ) القارئ لنشط وصاحب الرقم القياسي في عدد الحطافات التي يعبر عن الحب الكبير الذي تربط معه وبين كتبه المعصية والصدق ( ناصر ) أرسل مسابقة طريفة ، استلثها مفيدة وحواثرها ثمينة

### مسابقة من صديق

الصدقة الحفلة هدى إبراهيم محمد 13 سنة - من المعادى تعدى إعجابها بالنظام الجديد الذي ظهر به فلاش في أعداده الأخيرة وتتمنى استمراره كل أبطال فلاش يرسلون إليك بقلوبهم يا هدى



رسالة حلوة من سارة محمد عند الفتح مرزوق - 13 سنة - الصف الخامس الإعدادي - رشدي بالإنجليزية توافق فيها ( هدى ) - صاحبة الرسالة السابقة على دعمها لاستمرار فلاش بصورة جديدة ، لكن ( سارة ) ترحو زيادة معامرات ( هرقل ) و ( هانية ) و ( مينو ) و ( سوري ) .. كما تشترك ببعض المساهمات الحفلة



د اما في بلاد بلا صوت وغمات بلا أشجار والنهار بلا ماء وبحار بلا سفن .. فمن أين تشكروا لك يا سارة وفي انتظار المزيد من رسائلك

أمير السيد حسن جميل 12 عامًا - دمياط يبيع فلاش وسماسر شغف و يبيع معامرات الدجيموني في مجلة ( علاء الدين ) شغف ويسال متى سيري الدجيموني في فلاش ؟ ويسالني عن رأيي في فيلم ( صهيدي في الجامعة الأمريكية ) ، ويرجو أن أرسم ( محمد هدي ) وأرسل إليه الرسم وأخيرا مطلب بشر أسماء أصدقائه الأعراء .



أحمد عزت همام - أحمد محدي رافت - محمد مصطفى بدوي مصطفى أحمد حجازي - جالد محمد الثواب - محمد محمد الريدي أولا الدجيموني : الدجيموني مطر من انطاس سماش يا أمير وذلك قبل ظهوره في مجلة ( علاء الدين ) ولذلك فحكيتك بمناجاة الأعداد القادمة من ( سماش ) حتى تستمتع بمغامراته الشيقة وصداقاته مع والده ( حمارة ) ... اما عن فيلم ( صهيدي في الجامعة الأمريكية ) فلم أشاهده ، ومحمد هدي لا يمتلك الموهبة الفذة التي يطنها الناس فهو كوميدون ( عادي ) على أكثر تقدير ، ولمحاحه طروف فرضها المذبح الذي يعيشه ، وإن كان هذا لا يمنع من أن متمنى له التوفيق ، خاصة وأنه مارال في أول الطريق



إبراهيم أبو السعود زكريا محمد البسيوني - 17 سنة - بورسعيد يقول : كنت أعنف أن فلاش مجرد كتاب للأطفال ، لكن عندما قرأته وأسلعت على صفحاته ، وجدت أن ما بين يدي موسوعة علمية ثقافية ممتعة ، ورغم أنني لم أقرأ سوى الأعداد البقية فقط - لاني قارئ جديد - إلا أنه صار من أهم الكتب التي أحفظها ، فأرجو قبولي صديقا جديداً لفلاش .

ولي اقتراح وهو زيادة الأعمار في فلاش بحيث لا يحلو بعدد الواحد من لعين على الأقل .. أخيرا أرجو نشر رسائلي لهواة المراسلة

الاسم : إبراهيم أبو السعود زكريا محمد البسيوني . البس 17 سنة

الهوايات : القراءة - الشطرنج - الرسم - الغناء - المراسلة العنوان : محافظة بورسعيد - من الهرور - مساكن على بن ابي طالب - عمارة (4) شقة (2)

مرحباً صداقتك يا ( أبو جليل ) .. ولا أفهم ماذا تقصد بالأعمار .. فإن كانت هي أعمار المغتش فكري فهي موجودة في ( سوبر فلاش ) مكتافة عالية

### السؤال الأول

- 1 - حاسة الشم عند الطيور
- أ - قوية . ب - ضعيفة ج - لا وجود لها
- 2 - توجد قياة ( ستاكوس ) في
- أ - قم الإسمان . ب - حنجر السومس . ج - الأثر
- 3 - الشروق هو الحبوط الأولى من النهار ، أما الصبح فهو
- أ - ما قبل الغروب . ب - ما بين الشروق والظهر ج - بعد الظهر

### السؤال الثاني :

- 1 - ما اسم أول جريدة منظمة في لبنان ؟
- 2 - كم كان عمر سيدنا نوح عندما أكمل بناء سفينة
- 3 - ما هو ريب الكرة الأرضية بالطن ؟
- 4 - أذكر اسم أول صحيفة مطبوعة أصدرتها فلسطين

ترسل الإجابات على العنوان التالي

20 ش الشهيد فاروق كنواصي - أسبوط

( يكتب على الظروف من الخارج - سلم بعد ناصر ععدد امج )

### هواتف المسابقة

الخاتمة الأولى : خمسون حبسها مصرنا

الخاتمة الثانية : خمسة وعشرون حبسها مصرنا

الخاتمة الثالثة : عشرة أعداد من روايات مصرية للحمى

( حفظ سعيد لجميع القراء )

أخيراً يرحب الصديق ناصر مراسلة كل الأصدقاء على عنوانه

المشهور عاليه

رسالة من صديقي محمد إبراهيم عبد العاطي - 14 سنة - الخمين - القاهرة ... يمدني فيها رحاباً للتحديد الشامل الذي طرأ على ( فلاش ) ، وظهر ( فلاش جيب ) وصدوره بالألوان ، ويتمنى أن يحدث نفس الشيء لسماش ومغامرات فلاش - أي الصدور بالألوان لكنه يعترض ويشده على سحر ( سوبر فلاش ) المرتفع

ويقترح أن أخصص كاريكاتيراً واحداً للمساهمة في فلاش أو

سوبر فلاش

ويعترف بإعجابه السيد بلحمة

( صلاح الدين الأموني ) - واسطاره

وشموقه لحامرة ( الرجل الفهد )

الحبيدة ( على مار ) - ويطرح فكرة

نصفحة ( الاستطلاع ) وهي أن يقوم

الأصدقاء بإرفاقها مع حطافاتهم

العامة لفلاش ، لأنهم قد يتكلمون إذا

طلب منهم إرسال الاستطلاع في

مطروف منفصل

أخيراً ، هذا هو عنوان محمد

بهواة المراسلة : ٥ ش عبد الرحمن

أبو شيمي - كوريش العدل - كفر

العلق - الخمين - القاهرة



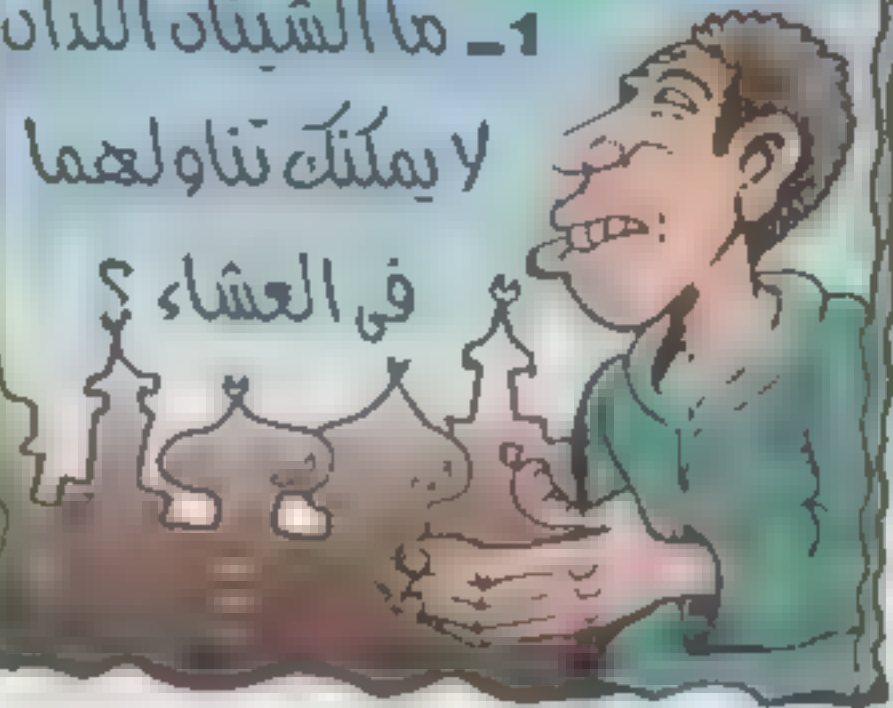
و شكراً لكم ( ناصر ععدد امج )

# فوازير

1- ما الشبان اللذان

لا يملكك تناولهما

في العشاء ؟

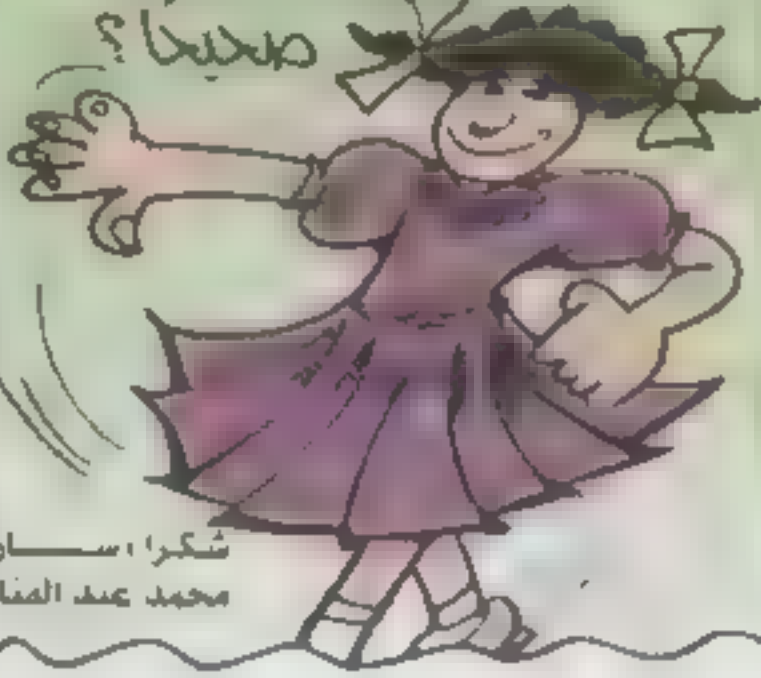


# فوازير

2- توتو عنده 9 أبناء نصفهم

بنات... كيف يكون ذلك

صحيحاً ؟



شكراً، سارة  
محمد عبد الصالح

## لـ سـاـصـيـن فقط مغامرات عالم !



شكراً، قاسم عبد الله - اسير



ارسم برسمك علام شدا برسم برسمك بكتاب صديقك



# أفكار وفكار!

## خالدا الصفتي

بعد طول انتظار... دقة جرس باب عمل العالم فكار ..

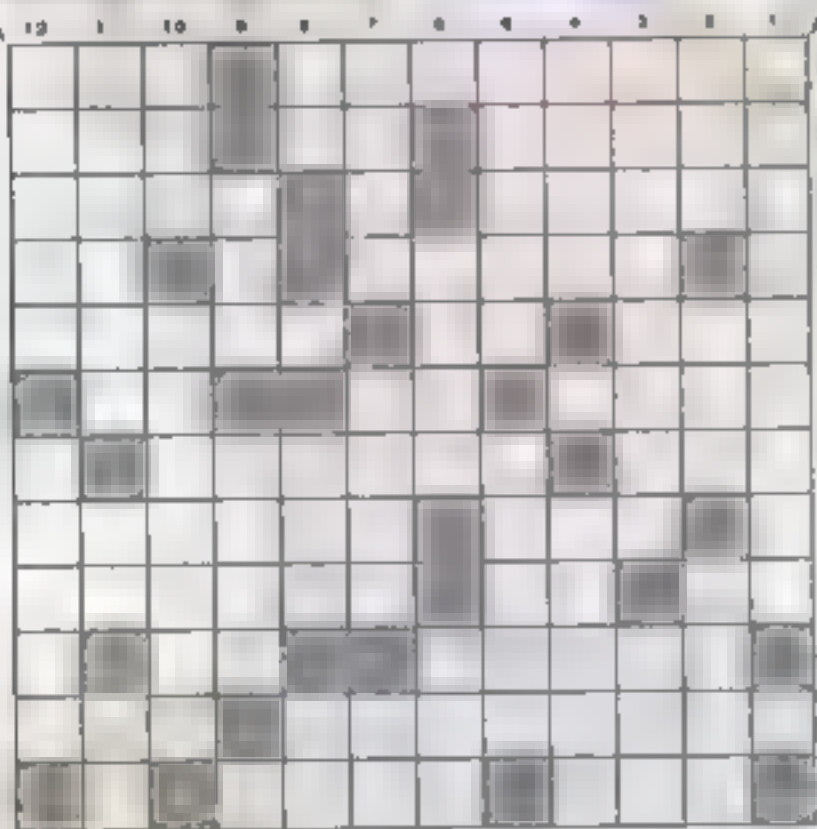
اسمع فالخ .. ونفسي أمارس  
التجارة .. وكنت محاور أشوف  
عندك اختراع يفيدني في موضوع  
ده .. يعني حاجة كده الناس  
تكون محتاجاها ..

أهلاً وسهلاً بك  
في عمل العالم  
فكار .. تحت أمرك



### الكلمات المراسية

### الكلمات اللفظية

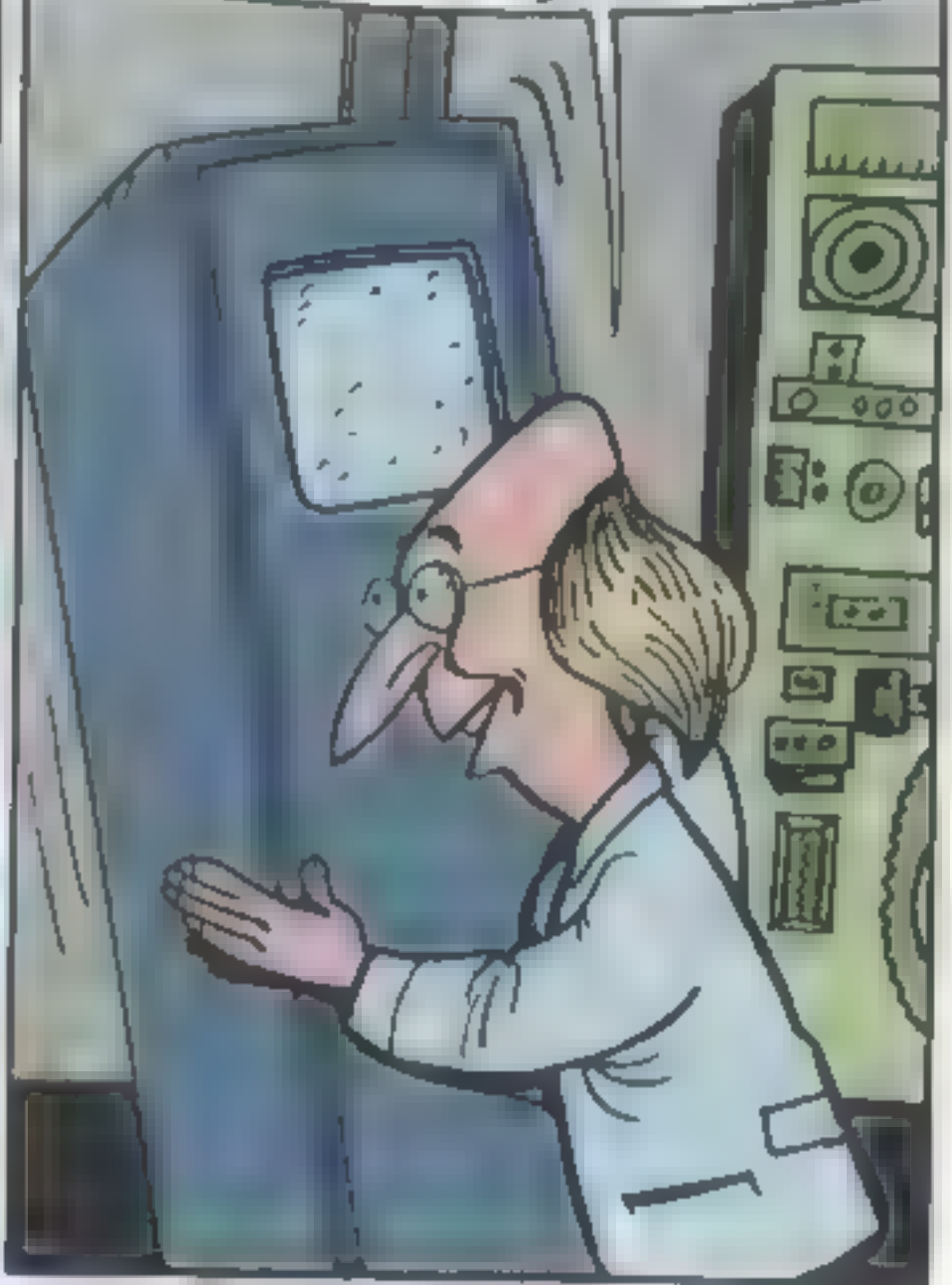


- 1 - مركبة تستخدم لنقل الناس في الشارع
- 2 - جمع نرجس
- 3 - مياه أمرياس
- 4 - من يمارس مهنة
- 5 - نجاة
- 6 - موج
- 7 - من يمارس مهنة
- 8 - ماء جوف
- 9 - الفجر
- 10 - حمار
- 11 - موكب
- 12 - من يمارس مهنة

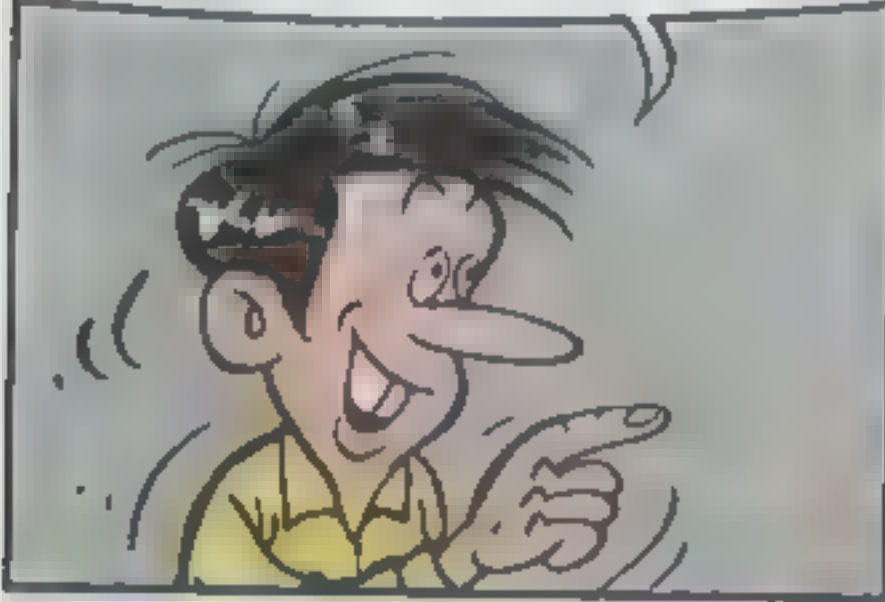
- 1 - رائد المسرح العربي
- 2 - شهر الفجر
- 3 - أسوار
- 4 - من الكواكب
- 5 - مائية
- 6 - لعبة
- 7 - من الأجسام
- 8 - إصباح
- 9 - من يمارس مهنة
- 10 - ما يمارس مهنة
- 11 - جهاز
- 12 - موكب

حل الكلمات المتقاطعة ههنا ورأسيا سنجد في المحاورين الأيمن والأيسر وهي اتجاه السهم كلمة السر.

حظك. عجب يا أخ فالخ . الطاهر إنك مولود في  
ليلة القدر .. معايا جهاز إنبات الشعر للإخوة  
الضلع .. تقدر تقف به والشارع وتجعل تذكرة  
استخدامه بعشرين جنيه . وح تدعى له !



بس نحن الآلة ح يوصلك بعد جني الأرباح ،  
أهل يعني الحالة ع الحديدة زي فانت فاهم ..



في اليوم التالي كان فالخ يقف أمام الماهر العربية.



قريب قريب .. تعال  
بمن وشوف ..

## مكرر صديقي !

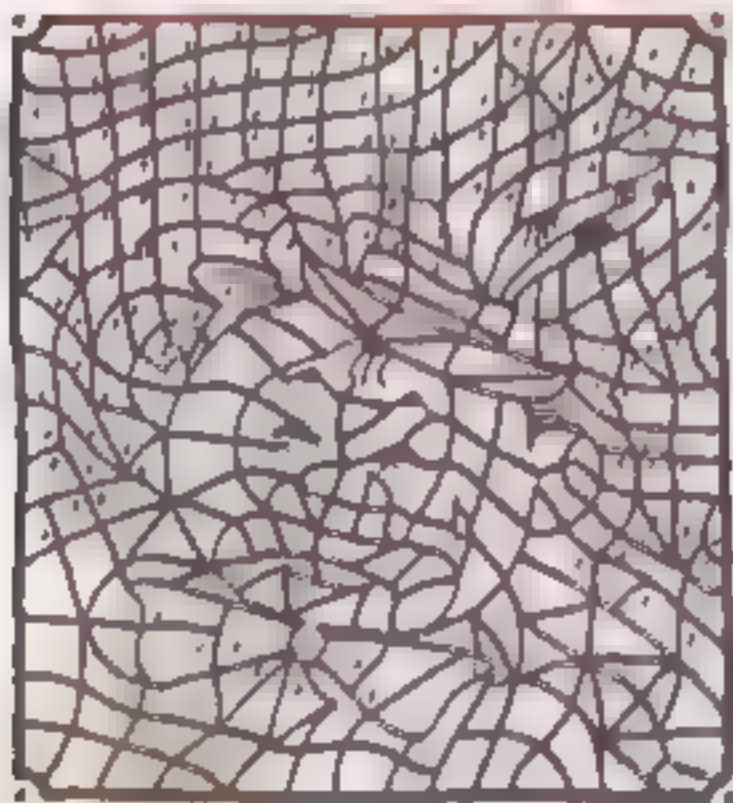
طريقة غريبة وطريقة لمعرفة عمر صديقك لتفهيدها اتبع هذه الخطوات

- 1 - اطلب منه ان يقسم عمره على (3) ، ويحرك عن الباقي إذا وجد باقي
- 2 - اطلب منه ان يقسم عمره على خمسة ، ويحرك عن الباقي إذا وجد
- 3 - اطلب منه ان يقسم عمره على سبعة ، ويحرك عن الباقي إذا وجد
- 4 - اضرب في سرك باقي القسمة على (3) في (70)
- 5 - اضرب في سرك باقي القسمة على (5) في (31)
- 6 - اضرب في سرك باقي القسمة على (7) في (15)
- 7 - اجمع حواصل الضرب على (105) ويكون الباقي هو عمر صديقك ، وللتأكد من عمر صديقي الذي هو 25 عاما
- 1 -  $25 \div 3 = 8$  والباقي 1
- 2 -  $25 \div 5 = 5$  والباقي صفر
- 3 -  $25 \div 7 = 3$  والباقي 4
- 4 -  $70 \times 1 = 70$
- 5 - صفر  $\times 31 =$  صفر
- 6 -  $15 \times 4 = 60$
- 7 -  $70 + 60 = 130$
- 8 -  $105 \div 130 = 1$  والباقي 25 هو عمر صديقي





## ظلال المساحات



ظلل المساحات المنقطة بعلمك الرصاص

## وجهة نظر



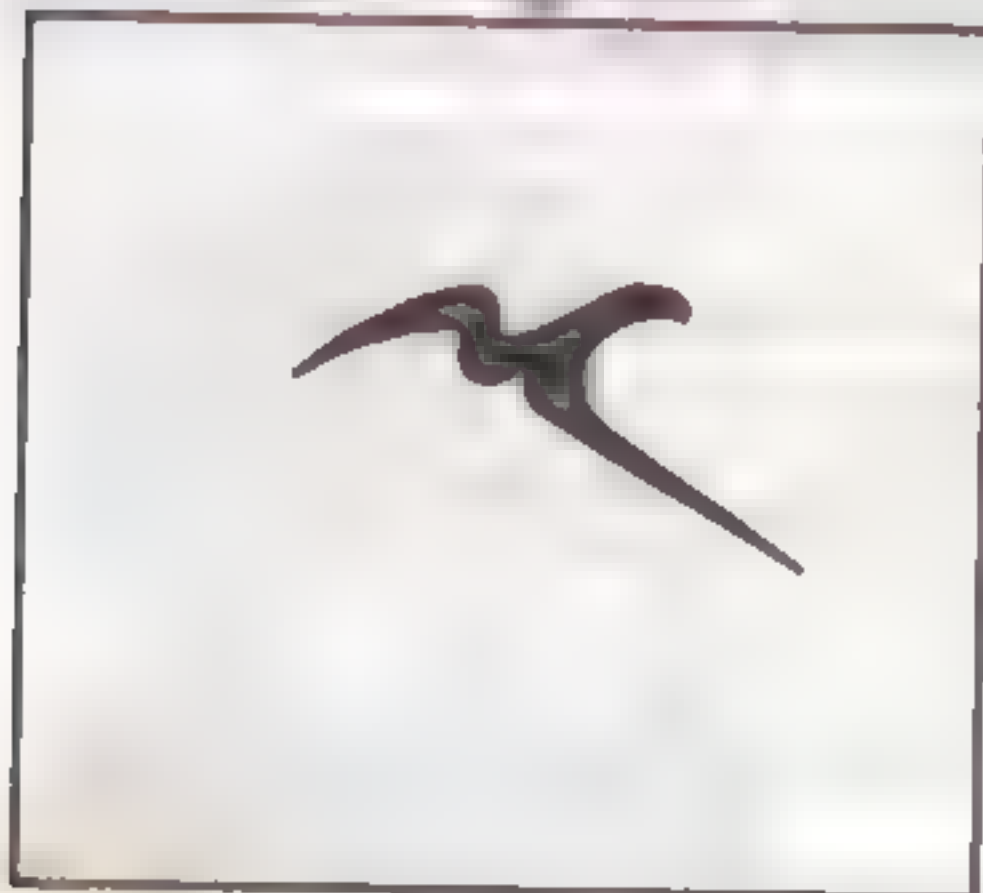
ساعد هذا الفار في الوصول إلى الوحدة الشهية  
قبل أن ياكلها اصحاب المعزل



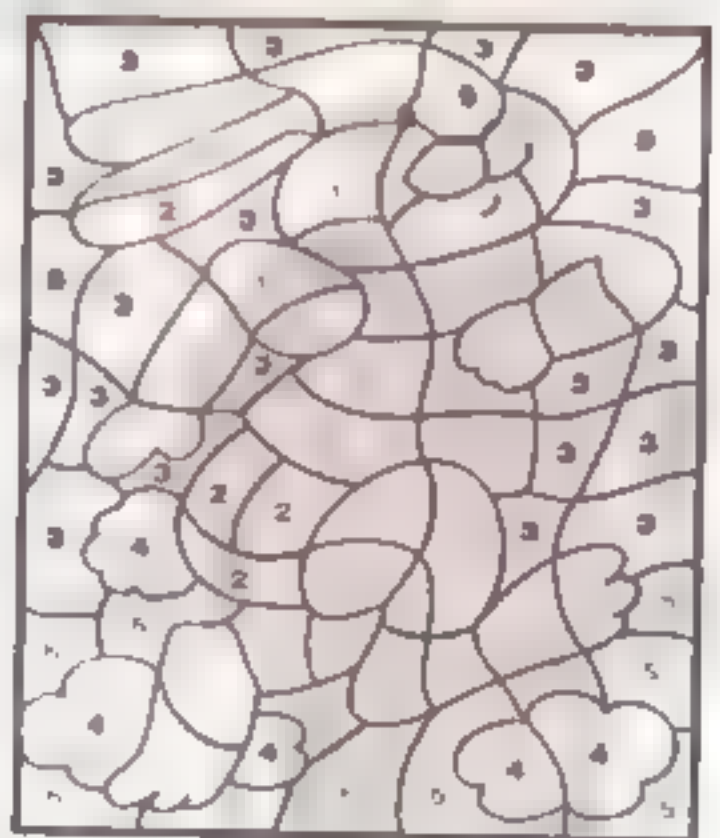
تعليمات



كلون بالارقام



بأسط الخطوط حول هذا اسكتل لى رسم نفيم



نور - 1 - باسقى - 2 - بالاحمر - 3 - بالارزق - 4 - بالارزق

بالحمد - 5 - بالاحضر - 6 - بالاصفر



### ميدالية ذهبية حقيقية



عندما أحيل ( فرانسيسكو دالا ) إلى المعاش من محطة الإذاعة الإسبانية عام 1977 ، قدموا له في حفل الوداع ميدالية ذهبية تقديرا لخدماته التي استمرت 50 عامًا .

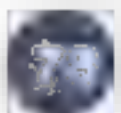
ولما عاد ( فرانسيسكو ) إلى منزله وشرع يتأمل الميدالية التي أهديت إليه ، فوجئ بأنها مطلية بالذهب فقط ، ولا يريد عليها على 25 دولارًا بينما تساوي الميدالية الذهبية الحقيقية أكثر من 300 دولار

ولأن ( فرانسيسكو ) من الطراز المشاغب ، فقد لحا إلى المحكمة ، وتقدم بشكوى مطولة ضد هيئة الإذاعة التي لم تقدره حق قدره ، واستفكرت عليه ميدالية من الذهب الخالص ...

وفورًا أصدر القاضي قرارًا يقضى بأنه من عمل في شركة لأكثر من 50 عام يستحق ميدالية ذهبية حقيقية

ولم يكن أمام هيئة الإذاعة الإسبانية إلا أن تعطي ( فرانسيسكو ) ميدالية ذهبية حقيقية

ويكن بعد هذه الحادثة تقدم إليها أكثر من 60 عاملاً سابقاً يطالبون بحقوقهم





## ع الأصل دور

لكل شيء أساس .. ولكل اسم أصل ... وفي هذه الفقرة نفوض في اعناق الكلمات واسماء المدن والأماكن ، لنعرف من أين جاءت ، وكيف اطلق عليها هذه الأسماء ...

### (سيدى عبد الرحمن)

توجد قصة قديمة نقول إن « سيدى عبد الرحمن » كان أحد تجار المغامرة المعروفين .. جاء مع زميل له ليتاجر معه في الماشية ويبيعها في مصر ... وبينما هما سائرين في الطريق طمع فيه صاحبه فذبحه في هذه المنطقة وواصل رحلته بعده ...

وفي أثناء عودة القاتل إلى بلده من على مكان جريمته ليرى آثارها ففوجئ بشجرة وقد ثبثت مكان الجثة ... وبها بطيخة ضخمة ورغم أن الموسم لم يكن موسم بطيخ ...

وعلم حاكم المنطقة بالقصة .. فأمر ببناء مسجد في نفس المكان ومن يومها ، اطلق على هذه المنطقة « سيدى عبد الرحمن » وبعضهم يطلق عليه « سيدى عبد الرحمن أبو بطيخة » ... وأهل الصحراء من البدو يحجون إليه !



دولة أعزّ أنواع الحيوانات إلى قلبى، فالجمل يصبر على الطعام أياماً طويلاً مثل العبد لله.. أما الساحفة فهي تسكن بمسكنها الخاص الذى لا تنفع له إيجاراً ولا أقساطاً.. كم أعتنى أن أفعل مثلاًها ..

« ومن شر حاسد إذا حسد »



## كلام عن الفلوس

- كل الناس يريدون أن يكسبوا بالحلال - بشرط ألا يستغرق ذلك وقتاً طويلاً
- الزوج المثالى هو : الذى يطبق قومه فى البيت وفتح حساباً فى البنك .
- قرش فى جيبك خير من جنيه فى جيب غيرك .
- تريد أن تعرف قيمة الفلوس ، اطلبها من أى أحد .
- الزوج الاقتصادى : هو الذى ينتهى الشهر مع آخر قرش فى جيبه .
- إذا كنت لا تريد من بنياك إلا الفلوس ، فلن تجد سواها .
- قبل أن تطلب فلوساً من صديق ، يجب أن تفكر أيهما أبقى لك .
- فقير من ليس عنده فلوس .. أفقر منه ليس عنده إلا الفلوس .



تعال .. أرجوك  
لا ..

## كلمة السر



كلمة السر  
اسم بلد عربي

- |        |                  |
|--------|------------------|
| تونس   | جمهورية مصر      |
| قطر    | الإمارات العربية |
| ليبيا  | دولة قطر         |
| جيبوتي | الجزائر          |
| الأردن | الصومال          |
| عمان   | السودان          |
|        | سوريا            |

قالت الزوجة المذمومة لزوجها النائم :  
- اسمع صوت لى فى المطبخ ...  
رد الزوج فى تكاسل :  
- وماذا يأكل ؟



ا	ا	ل	ا	م	ا	ر	ا	ت	د
ت	ا	ل	س	و	ر	ي	ا	ا	و
ا	ل	ن	ت	ا	م	ا	ج	ل	ل
ر	ع	ا	و	ي	ن	ل	ي	ص	هـ
ا	ر	د	ن	ب	ا	ا	ب	و	ق
م	ب	و	س	ي	م	ر	و	م	ط
ا	ي	س	غ	ل	ع	د	ت	ا	ر
ل	هـ	ل	ق	ط	ر	ن	ي	ل	ر
ا	ب	ا	ر	ا	ز	ج	ل	ا	
ج	م	هـ	و	ر	ي	هـ	م	ص	ر

# الحلول

## صدر من هذه السلسلة



2 - الزواج على طريقة ملهوم



1 - ألعاب الصيغ



4 - مربي القلقاس



3 - الحب الأول



6 - الميراث الملعون



5 - العين الدامية



8 - عين الصقر



7 - نعت

ص 2 : فولوميو صاحب المقهى : ايقن المفتش فولوميو أن (يوبولوس) يغش في اللعب وذلك من خلال المرأة المائلة فوق المدفأة والتي يرى من خلالها ورق اللاعبين الآخرين وبذلك يكسب الأموال التي اشترى بها السيارة .

ص 6 :



ص 7 : اختلافات : 1 - رمش زائد لعين اللعبة (العوامة) . 2 - القارب الذي في الألق . 3 - السحب القصي اليميني . 4 - المذيل الخارج من السلة . 5 - عينا البحار الغبي . 6 - مصباحها السيارة . 7 - صخرة في الماء أمام فم البحار الغبي . 8 - لسان سرور . 9 - قم النعام الكبيرة . 10 - صخرة في الماء أقصى اليمين .

ص 22 : حرامي البقر : السارق هو (حسين) فلو لاحظنا وجود كلمة (حسين) على الفخذ الشمال لبقر المجنى عليه .. ستلاحظ أيضا وجود كلمة (حسين) على الفخذ اليمين لبقر (حسين) عدا بقرة واحدة .. مكتوب على فخذها الأيسر كلمة (حسين) .. وواضح أنها هي البقرة المسروقة حيث أضاف (حسين) إلى كلمة (حسين) ، نقطة وشرطة فتحوّلت إلى (حسين) !

ص 58 : المتهم المشكوك في أمره : حزميل هو السارق لأنه قال إنه ظل جالساً في السرير يقرأ طوال الليل ... كيف ذلك ولا توجد لعبة في الأياجورة ؟

ص 67 : 1 - 1 - أفقر قدم الفيل اليسرى الخلفية - 2 - جزء من جسد الفيل 3 - أذن الفيل - 4 - قمة رأس الفيل - 5 - يدانية خرطوم الفيل 6 - فتحة فم الفيل - 7 - جزء من الرجل الخلفية - 8 - جزء من أذن الفيل اليميني .

ب - قرص الشمس

ص 70 : قفشتك يا أبو السيد : واضح أن (أبو السيد) يكتب بيده اليسرى .. أي أنه (أشول) .. لذلك فأتى فنجان القهوة واتجاه المعلقة في الصورة رقم 3 فتجه إلى الناحية اليسرى .. أي أنه هو الذي استعملها يوماً عن بقية (الصومع الشفق) .

ص 73 : غوازير : 1 - الفطار والغداء .

2 - إذا كان النصف الآخر يقات

ص 74 :



ص 80 : كلمة السر : المغرب .

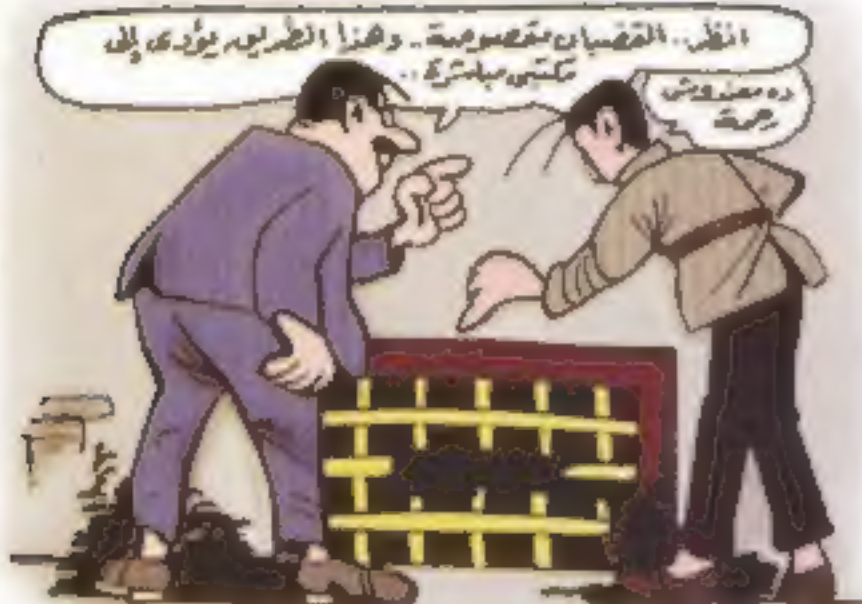
أولاً : مسألة قص الصيد هذه مجرد تمويه لأن الفتحة التي حدثت بعد القص لا يمكنها تمرير شخص .. ثانياً : السكرتير الخاص هو الوحيد من الثلاثة المشتبه فيهم الذي يمكنه السرقة ، لأنه يستطيع وضع الأوراق في كيس أنوات للجولف المكون على (الشانوز) كذلك وجود المصباح الكهربائي على مكتبه دليل مهم .

فولوميو على الغلاف الأخير

# المفتش فولومبو و عملية صيد الجاسوس



أوراق مهمة جداً بها أسرار عسكرية خطيرة ،  
سرقت من مكتب الفريق (عبد الخالق) وبالتحديد  
من بדרوم المبنى الذي يقع فيه المكتب ..



1 - كان من الواضح أن السارق لم يكن يعوقه شيء عن  
بلوغ هدفه ، حتى ولا الحديد !



2 - أشار الفريق (عبد الخالق) إلى المكتب الذي كان  
يحتوى على الملفات الشديدة الأهمية والخطورة .



3 - الحارس الليلي ينفى قطعياً علاقته بأى شيء  
مما حدث ..



4 - كذلك السكرتير الخاص بالفريق (عبد الخالق)  
لم يفهم عم يتحدث المفتش (فولومبو) !



5 - ولم يختلف الوضع مع مساعد الفريق (عبد الخالق) ..  
وطبعاً كل منهم نفى التهمة عن نفسه بكل الصور !

والآن يا صديقى ، من هو الجاسوس الذى استطاع سرقة الملفات ؟ (ولا من شاف ولا من درى) ؟